

星峠梯田

只要喜歡攝影，很難不愛上星峠梯田（峠，音同關卡的「卡」）。初夏時分，200多片水田倒映著天空；金秋時節，碧綠的禾杆被金黃的稻穗壓彎了腰，在風中搖曳；寒冬蒞臨，初雪為田地鋪上片片白毯的景象，同樣令人難忘。

數個世紀以來，映入十日町人眼中的就是如此美景。山區的居民為了擴大平地，在山坡上開闢出水田，再將雪水、泉水和雨水引入上方的蓄水池，作為農田的灌溉用水。山脊上，一排排山毛櫸林也是天然的蓄水「設備」，雪水和雨水在它們粗大的根系和落葉腐殖層內滯留，不會流下山去，被農民引入蓄水池中。

梯田也是展示人類如何適應雪國嚴酷環境的一大範例，當地居民們一直在努力讓這片壯麗的美景長留於世。

包含星峠梯田在內，周邊 14 個地區的梯田（在單一市、町、村中數量最多）已被日本農林水產省列入「傳承梯田遺產～將家鄉的驕傲傳遞給未來～」名錄中。

美人森林

您見過像刷子上的毛一般筆直挺拔、排列整齊的山毛櫸林嗎？如果是對山毛櫸有所了解的人，一定會覺得眼前美麗的景色非常不可思議。

山毛櫸通常像一個孤獨的巨人，它的樹冠巨大，連自己的種子都因為被擋住了陽光而無法在附近發芽。一般情況下，它的樹幹和樹枝會為了吸收更多的陽光而努力向四周伸展彎曲。然而，這一片山毛櫸林卻又細又長，一起挺直地刺向天空，這是什麼原因呢？

從前，這裡曾經是一片大小、樹齡各異的山毛櫸自然林。1910 年代，地主需要為遷居東京籌資而砍伐了所有成樹，燒製成木炭出售。第二年春天，餘下的幼樹因為周圍沒有了爭奪陽光的高大對手，於是就長成了筆直向上的挺拔模樣。當地人被這片美麗的樹林打動將其命名為「美人森林」。這裡從此作為地方風景名勝，一直保留至今。

美人森林距離「里山科學館・越後松之山『森林學校』キョロロ（Kyororo）」只有幾步之遙，遊客可以入館進一步了解十日町魅力無窮的生態系統。

考古發掘

您腳下的這片土地，可能隱藏著大秘密！考古發掘告訴我們，大約 1 萬多年前，十日町市所在的信濃川流域就有人類定居。出土的陶器碎片和聚落遺構，讓我們得以揭開遠古的秘密。

碎陶片非常重要，因為它除了可以測定年代，也為我們了解遠古居民的生活提供了線索。在日本的酸性土壤中，骨殖一類的有機物早已分解，但藉由研究陶器和炊具上附著的碳化食物殘留，可以知曉早期居民的飲食結構。陶器形狀也暗藏資訊，早期陶器造型簡潔

實用，後期新潟（音同「戲」）地區獨有的「火焰型陶器」則偏重裝飾性，說明主要用於宗教或儀式中。

在十日町市博物館內，收藏了包括許多國寶在內的千餘件當地發掘的文物，詳盡的英日雙語展覽內容涵蓋了目前所了解的雪國早期居民生活的各種面向。

紡織文化

除雪車、電暖氣等現代化設備出現前，在有名的強降雪地帶十日町，居民一到冬季就要在家中「圍爐裏」地爐旁度過大部分時間。但這並不意味著無事可做，早在 5000 多年前，家家戶戶就都利用繁茂生長在附近山野中的苧麻在冬季農閒期間織布。

在一個又一個寒冬中，十日町的織匠織造出了各種布料，其中還包括絲綢織染品。不過當地最有名的織物還要屬「縮」，這是一種縐絲布料，質地相當輕薄，18 世紀時是武士們最鍾愛的夏服布料。直到今天，十日町仍舊採用傳統的手工紡織和染色工藝。近年來，除了和服以外，在地織匠還利用這種布料製作像是手提包、領帶、桌旗等各種新產品。

和服製作

因為植物纖維和絲綢等織物文化的歷史悠久、品種豐富，十日町自然也成為了和服生產中心。很多人都知道和服是日本的代表性服裝，但您知道它是如何製作的嗎？

植物纖維布料一般先染線再上機織造，使用不同色彩的紗線交織成圖案。而絲織品則多是先織後染，所以可以描繪出更為精細複雜的圖案。十日町最拿手的染色工藝，是被稱為「友禪」的防染技法。

一卷和服布料通常長 13~16 公尺，做成一件和服，布料必須一點不能剩下。因此專業匠人需要先確定袖子和身軀分別使用哪部分布料，做到在染色前就把握住成衣後和服的全貌。此外，對齊圖案，確保成衣時的花紋完整性，同樣需要很高超的技術。

一件精緻華麗的和服，從構思設計到最終完成可能會耗時 1 年以上。直到今天，十日町和服還是有許多工序需要依賴手工完成，因此即便是一件最普通的和服，通常也需要數月。可見，要製作優雅美麗的和服，時間和經驗技能缺一不可。