

雪国织物

十日町的纺织文化历史悠久、品类多样。织物的原材料主要是植物纤维和蚕丝，其中最著名的是用信浓川流域生长的苧麻织成的轻薄布料“越后缩”。

十日町纺织业兴起也有苧麻的功劳。有据可查的日本最早的苧麻织品可以追溯到绳文时代（公元前 14,000 年-公元前 400 年）早期，距今大约 7200 年至 5400 年。这种厚实的苧麻布料被称为“越后编布”，与之后工艺更为精细的“越后上布”一样，都是至今仍在生产的传统织物。

本地区纺织文化的发展离不开信浓川流域的气候条件支持。一方面，苧麻要在水资源丰富、湿润的地区才能生长良好；另一方面，纺织业也更适宜在湿度高的地区发展，因为干燥的空气会使纱线变脆，在纺织过程中拉扯或扭转时容易断裂，而湿润的空气可以让纱线变得柔软且有弹性。

传统上，织布是十日町冬天的工作。几乎每一位农家妇女都会用苧麻或其他植物纤维手工织造布料，然后出售补贴家用。冬季作业还能将织成的布料铺在雪地上“雪晒”，这道养护工序可以去除布料的黄斑，让白色更明亮，染色更鲜艳。

十日町农家自产的越后缩和越后上布在全日本享有盛誉。批发商将它们从新潟（音同“戏”）山区运到京都、大阪、江户（今东京）高价出售。在幕府时代，越后缩还是缝制官员礼服的面料。

19 世纪时，市场的偏好转向丝织品，对苧麻织物的需求逐渐下降，当地的纺织工匠也开始参与丝织品生产。由于丝织品的生产工艺复杂，需要专门的织匠，于是当地的纺织业主体从单门独户转变为了一元化管理的工坊。不过，与其他丝织品产地的专人专职、分工合作的流水线生产不同，不少十日町的织匠至今仍掌握着全部工序技能。

手艺精湛的十日町织匠还开发出了“明石缩”等适合夏季的新面料，这种轻薄的丝绸面料通过紧拈纬线形成独特的绉纹，穿上后不会贴在汗湿的皮肤上，透气且凉爽。

今天，十日町的织匠仍在坚持运用世代相传的传统技法和图案，织造优雅的和服面料。为了使这门手艺可以传承下去，他们同时也在努力开发能吸引现代消费者的创新用途。