

越后妻有大地艺术祭

“越后妻有大地艺术祭”以十日町和津南町的 760 平方公里土地为展台，每三年举办一次。自 2000 年创办以来，它已成为全球规模最大的户外艺术节之一，使新潟（音同“戏”）雪国一举成为现代艺术的活力策源地。

创办艺术祭的初衷是为了振兴地方活力。20 世纪 50 年代以后，日本各地的城市化进程不断加快，而十日町等地方城市的人口减少和老龄化现象却日趋严重。越后妻有大地艺术祭旨在通过探索艺术、生态、社区的交汇点，促进形成新的地域特色，并努力尝试将艺术从美术馆带到公共空间，让本地居民和游客重新认识与自然共存的传统村落“山里”生活之魅力及尊严。

艺术祭遵循“与自然和谐相处”这一主题，在一些特定地点，将艺术装置融入周边景观。艺术作品出现在农田、小巷、民宅和空置的建筑外，或蜿蜒于公园和庭园中，成为当地不可分割的一部分。有些作品非常实用，可以当作长椅、游乐场或储藏小屋；另一些则着力于凸显自然、农业与文化传统。

当代艺术与传统乡村生活看似格格不入，两者却都能从合作中受益。艺术祭的首批作品之一、俄罗斯艺术家伊利亚·卡巴科夫(Ilya Kabakov, 1933-2023)和艾米利亚·卡巴科夫(Emilia Kabakov, 1954-)的作品《梯田》就很好地体现了这一点：梯田里立着形似传统剪纸人物的瘦长身影，它们正在辛苦耕田、播种、插秧、除草、割稻。年迈的土地主人起初并不情愿将这片土地借给这个艺术项目，因为他把多年辛勤开垦出的稻田视作祖先坚韧不拔精神的象征。但老人在与艺术家们的交流中逐渐意识到，让这片稻田继续耕作下去就是艺术作品的一大创作理念。作为作品的一部分，即便在他退休后，仍会有艺术祭的志愿者前来帮忙耕种。与此同时，这个艺术装置还让人们看到，要在雪国生存发展，分工合作是多么重要。如今，居民们会用茶水和饭团迎接来访的客人，这件作品也在继续促进着居民和来访者之间的沟通和相互理解。

艺术祭开始以来，已经有克里斯汀安·波尔坦斯基(Christian Boltanski, 1944-2021)、玛丽娜·阿布拉莫维奇(Marina Abramović, 1946-)、蔡国强(1957-)、詹姆斯·泰雷尔(James Turrell, 1943-)、草间弥生(1929-)等来自世界各地的千余位著名艺术家和建筑师参与其中。2018 年，中国建筑设计师马岩松(1975-)和 MAD 工作室将清津峡步行隧道改造成了“Tunnel of Light”（光之隧道），在日本乃至世界都获得了好评。

现今共有 200 余处常设艺术装置分布在乡村各处，参观者全年络绎不绝。艺术祭期间还会增添更多限时展出的作品，届时将有约 50 万名观众前来新潟群山观赏这些作品。