

十輪寺

十輪寺位於京都西部邊界的西山山麓，以祈求子嗣與平安順產聞名。這裡曾經是 9 世紀著名和歌詩人在原業平（825-880）的隱修地，也是觀賞早開櫻花的勝地。寺院清幽僻靜，內部有兩處庭園，以及多處值得參觀的地方，例如：描繪《伊勢物語》場景的障子移門、在原業平的供養塔和傳統鹽窯。

寺院簡史

十輪寺建造於 850 年，由文德天皇（826-858）創建。天皇為了祈求妃子藤原明子（829-900）平安產子，於此供奉了一尊延命地藏菩薩木像。相傳，這尊地藏菩薩是由日本佛教天台宗創始人最澄（767-822，諡號傳教大師）親手雕作。而後天皇的祈求得到回應，他們的兒子最後順利繼承皇位。

1467 年，應仁之亂爆發。在這場爭奪幕府將軍之位的內戰期間，京都大部分地區遭到嚴重破壞，十輪寺也毀於戰火，之後一直處於斷垣殘壁的狀態。寬文年間（1661-1673），貴族花山院家在之前的廢墟之上重建寺廟，並將其作為菩提寺（家廟）。十輪寺從此承擔這個家族的葬禮，以及維護陵墓和為死者祈禱的職責。

在原業平的隱居寺

在原業平的外祖父與祖父都是天皇，生為皇子的他受到父親政變未遂的牽連，年幼時就被剝奪皇籍並貶為平民姓氏。盡管如此，在原業平仍在宮廷中擔任過多項官職，被認為是一位出色的官員、有能力的戰士、騎術高超的騎手以及才華洋溢的和歌詩人。也因他面容俊俏，據說與天皇的妃子、伊勢神宮齋宮（女祭司長）等女性有過不少風流韻事。又說他的人生軼事成為了集古典和歌與相關故事散文為一體的《伊勢物語》的靈感來源與創作題材。

在原業平被尊為日本和歌「六歌仙」之一，10世紀的《古今和歌集》中收錄了他多部作品，其中包括他晚年在十輪寺隱居時創作的詩歌：

早聞人生皆須行此路

未料旅途盡頭

不在昨日

就在今朝

寺院內部

建於1750年的本堂（正殿）被指定為京都府有形文化財產。其弧形屋頂形似古時宮

廷貴人乘坐的鳳輦（音同「碾」）轎頂，所以被稱為「鳳輦形」，十分罕見。本堂的小神龕內供奉本尊延命地藏像，兩側還有其他幾尊雕像。神龕只在每年 8 月 23 日對外開放。主神龕兩側各有一尊佛像。此外，殿內還陳列了許多信眾供奉的「押繪」（拼布畫）。

一條走廊把本堂和「庫裏」（僧房和廚房）相連。兩間榻榻米房內展示著寺藏珍寶和藝術品，如《伊勢物語》和 18 世紀晚期的旅遊指南《都名所圖會》手抄本。房間的障子移門上大幅描繪了《伊勢物語》裡的場景，身著華服的貴族、樂師和僕人等無不栩栩如生。

本堂和庫裏之間有一處中庭「三方普感之庭」，據說是第 27 代家主花山院常雅（1700-1771）的作品。中庭景物隨著觀賞者的視角高度而變化，站立、坐下、躺臥時所見景致各有千秋。園內有一棵樹齡 200 年的「業平櫻」非常有名，春季盛開之時，花枝垂蕩在屋頂瓦片之上，十分美麗。庭園旁有一間陳列各種藝術品的茶室，按照花山院常雅鍾愛風格所建，遊客可以從這裡眺望園景。

本堂後面有一條通往小山的小路，從那裡可以更清晰地俯瞰本堂獨特的屋頂與業平櫻。山坡中間的小石塔據說就是在原業平的墓地。山頂有一個很大的坑洞，坑洞中央是一個石製鹽釜的複製品，傳說在原業平在十輪寺居住時就使用這樣的鹽釜。平安時代（794-1185）的貴族流行將海水放在釜中煮沸，直至留下鹽體結晶。他們享受這一過程中散發出的大海氣味與意象，有時還會在煮鹽的過程中加入顏料，給裊裊的煙霧上色。每年 11 月 23 日，十輪寺會舉行鹽釜潔淨祭，遊客能親眼觀賞名為「鹽燒」的風雅消遣活動。