

正法寺

正法寺位於大原野神社附近，是日本佛教真言宗東寺派寺廟。寺中供奉許多佛像，最特別的是一尊三面大慈大悲觀世音像。此外，寺內也以岩石寓意動物的枯山水庭園，以及一系列描繪京都西山群峰的襖繪（繪在拉門上的畫）聞名。正法寺也被稱為「石之寺」，該名源自從日本全國各地收集而來總計約 600 噸的巨大岩石。

寶生苑與寶生殿

正法寺的寶生苑把枯山水庭園和池泉迴遊式庭園加以融合，造景視野突破了圍牆界限，以「借景」手法引入牆外的京都市貌和東山群峰，巧妙地將其與園景融為一體。而精心整理的白砂上和水池旁，散落著酷似飛禽走獸的石塊，因此這裡又被稱為「鳥獸石庭」。16 塊石頭分別代表了獅子、青蛙、企鵝等 16 種動物，對照寶生殿內的圖解能識別出所有種類。庭園環境靜謐，能讓人細細體會四季更迭——春有盛開的粉色垂枝櫻，夏有鬱鬱蔥蔥的苔蘚和睡蓮，秋有絢爛如火的紅葉，冬有皚皚白雪。

寶生殿大門面向庭園而開，裡面供奉一尊三眼六臂的愛染明王像。相傳這位明王能保佑夫妻和睦、姻緣美滿。另有一尊疾步快行的大黑天像，造型十分罕見。大黑天是「七福神」（出自日本、中國、印度宗教的七位神明）之一，這尊神像形態意喻祂急於為世人的幸福而奔忙。

請注意，寶生苑目前不開放入內參觀，請在寶生殿內觀賞。

本堂

本堂（正殿）須彌台上最大的佛像是一尊三面千手觀世音像。觀音的三面分別代表守護現在、過去、未來的力量。這尊貼金木像高 1.8 公尺，可追溯至鎌倉時代（1185-1333）早期，已被指定為國家重要文化財產。

三面千手觀世音像右側是一尊寺中歷史最悠久、被稱為「聖觀音」的人形觀世音像。日本傳統上認為男性 42 歲是不祥之年，據說日本佛教真言宗開山祖師空海（774-835；諡號弘法大師）在 42 歲時雕刻了這尊佛像，希望保佑自己免遭災厄。再往右是一尊室町時代（1336-1573）的大日如來像。三面千手觀世音左側的兩尊阿彌陀如來像同樣出自室町時代。

參拜區域附近設有語音導覽設備，按下按鈕可聆聽日語說明。殿內還提供英語解說的文宣。

襖繪

西井佐代子（1947-2000）出生於大原野，曾受託為正法寺書院繪製 41 幅西山風景襖繪。當時西井佐代子已病入膏肓，最終只畫完了其中 17 幅作品，其餘作品只能根據她留下的草稿由他人完成。這組名為《西山讚歌》的襖繪，體現了西山一帶的四時花草和春日西山的青翠群峰，表達了西井佐代子對故鄉的熱愛。

不動堂和寺院內部

登上由兩尊仁王像守護的階梯就是不動堂，裡面供奉春日不動明王。人們相信不動明王能保佑世人安居樂業並能消災解厄。從堂內可以眺望周邊景觀，朱紅色的遍照塔分外顯眼。不動堂後方有一間春日稻荷神社，常有信徒前來祈願生意興隆、事業長紅。不動堂後方還有一座紅色的太鼓橋，通往一處小瀑布。

山門和本堂之間有一座枯山水庭園。走出山門後，眼前的山坡上還有一片梅園，園中種植了 100 多棵梅樹。每年 2 月至 3 月中旬，紅白梅花在遠處的東山群峰映襯下格外動人，並引來日本繡眼鳥等各種鳥兒穿梭其中。

寺院簡史

8 世紀時，中國僧人智威大德與他的師父鑒真和尚（688-763）來到日本弘揚佛教。

754 年，他在大原野建造了一座名為「春日禪房」的寺廟用來修行。800 年左右，日本佛教天台宗創始人最澄（767-822；諡號傳教大師）為護佑長岡京地區，在此建造了一座更大的寺院，並將原先的春日禪房納為塔頭（附屬寺院）之一。應仁之亂（1467-1477）期間，京都地區大多毀於戰火，這座寺院也未能倖免。1615 年，寺廟得到修復並更名為正法寺，後來又在桂昌院（1627-1705）的大力捐助下得以擴建，她是第五代德川幕府將軍德川綱吉（1646-1709）之母。