

乙訓寺

位處長岡京市的乙訓寺以色彩繽紛的牡丹聞名。乙訓寺屬日本佛教真言宗寺廟，寺內供奉幾尊十分值得一看的神明，包括不同尋常的本尊和神情獨特的守護神毗沙門天像（毗音同「皮」）。這座歷史悠久的寺廟與天皇遷都京都前後發生的幾件事件密切相關。

牡丹寺

乙訓寺內種植約 1000 株香氣濃郁的大型牡丹，雍容華貴、妖紫嫣紅。1940 年，為振興颱風風災後的乙訓寺，奈良縣日本真言宗總本山長谷寺向其捐獻了一批牡丹。現今，山門後的參拜道路兩側牡丹成行，院內與本堂（正殿）前也布置了許多牡丹花壇。每年 4 月牡丹盛開時節，寺裡粉色、紫色、黃色與白色等各色牡丹齊相爭豔。

早期歷史

根據傳說，乙訓寺的歷史可以追溯至聖德太子（574-622）在當地建造的寺院。聖德太子是日本佛教傳播史上的重要人物。784 年，日本首都從平城京（今奈良）遷至長岡京，桓武天皇（737-806）對乙訓寺進行了大規模擴建。

遷都次年，負責主管遷都的朝臣藤原種繼（737-785）遭暗殺。經過調查，天皇的弟弟早良親王（750?-785）因與反對遷都勢力來往密切，成為嫌疑對象。早良親王因此被幽禁於乙訓寺，隨後被流放，最後在流放途中離奇死亡。此後，長岡京屢遭乾旱、飢荒等災害，皇室成員也接連去世。人們將這些不幸歸咎於早良親王不散的怨靈。結果在 794 年，即長岡京成為首都的 10 年後，桓武天皇又將首都遷往平安京（今京都）。

佛學大師空海與最澄

811 年，乙訓寺迎來了著名的日本真言宗開山祖師空海（774-835；諡號弘法大師）為其主持。據乙訓寺記載，空海在雕刻八幡大神（大菩薩）木像時，突有幻化為老人的八幡大神現身在空海眼前，與空海一同雕刻。八幡大神以空海為原型雕刻身體，空海則以八

幡大神為原型雕刻頭部，兩人一同完成了這尊佛像。這座珍貴的雕像被稱為「八幡弘法合體大師」，為目前乙訓寺供奉的本尊，每 33 年才會對外開放一次。

812 年，空海與日本佛教天台宗祖師最澄（767-822；諡號傳教大師）相會於乙訓寺。

最澄希望更深度地了解密宗，於是在這次交流中，空海傳授了最澄一些密宗佛教秘法並施灌頂法。

寺院內部

寺院參拜道路通往供奉日限地藏像的佛殿。據說，只要設定參拜天數並每天向地藏祈禱，就能如願以償。沿途還能看到一座石塔，台座四面從上到下整齊擺放著信眾供奉的地藏菩薩小石像。附近還有早良親王紀念塔與十三重石塔。寺院深處是供奉八幡弘法合體大師像的本堂，殿外有不動明王像矗立守護。毗沙門堂供奉的是毗沙門天像，其面容帶著擔憂的表情，與一般滿面忿怒的毗沙門天像截然不同。寺院西南角的鎮守八幡社裡，供奉著寺院守護神「八幡大神」。