

## 寶積寺

被稱為「寶寺」的寶積寺以祈求生意興隆而聞名。寺內藏有許多珍貴的佛像和佛具，其中最引人矚目的是閻羅王和他的 4 名隨侍像，這是同類型已知雕像中最古老的一組。寺中供信徒祈求好運的杖和槌也已使用了數百年，同為寺院珍寶。每年 4 月舉行的「驅鬼」儀式中，人們使用桃木弓、艾葉箭、柏葉和鏡餅驅趕惡魔，這項傳統可能是由早期的驅邪儀式衍變而來。

### 歷史與傳說

西元 724 年，僧人行基（668-749）受奉聖武天皇（701-756）敕令創建了寶積寺。相傳，聖武天皇在睡夢中從神龍那裡得到了能實現願望的槌與杖，於是下令建造寺廟予以供奉。此寺的另一傳說發生在 784 年，那年天皇儀仗遊行隊伍因洪水毀壞橋梁而無法通行，一位老人現身水面，神奇地修復了橋梁，最後消失在一道光束中直衝寶積寺而去。事後人們發現寺中的大慈大悲觀世音菩薩像的腳底竟然是濕的，遂稱之為「架橋觀音」。

縱觀歷史，寶積寺偶有被捲入天王山周邊的戰爭。1582 年的山崎之戰，一代梟雄豐臣秀吉（1537-1598）就在寶積寺中駐軍；1864 年在京都御所禁門發生了反抗德川幕府的叛亂，殘存的叛軍勢力以寶積寺為據點紮營，在天王山一帶做最後的抵抗。

### 閻魔堂

寶積寺最有名的雕像為地獄總司閻羅王和他的 4 名隨侍。掌管審判死者亡靈的閻羅王頭戴巨冠且手持笏板，跟在閻羅王身邊的司錄、司命、俱生神以及暗黑童子分別負責記錄罪行、宣讀罪狀、宣布判決與記錄判決。這組雕像製作於鎌倉時代（1185-1333），為國家指定重要文化財產。信徒可向閻羅王懺悔並祈求寬恕，或透過堂內的投遞箱向閻羅王「遞交」懺悔信。

## 寺院內部和正殿

十一面觀世音立像是寺院本尊，被供奉在寶積寺本堂（正殿）。此佛像製作於鎌倉時代，為國家指定重要文化財產。小槌宮中供奉著許多大黑天（出自日本、中國、印度宗教的七福神之一）木像、雕刻有七福神形象的寶船，以及祈求開運和祈願時使用的槌和杖。過去的賜福儀式是用槌和杖輕拍信徒的手三次，信徒隨即握緊拳頭，把祈求得來的福氣帶回家。現今福氣被直接裝進色彩鮮豔的小布袋中，便於攜帶。布袋也可作為繪馬（許願用的小木牌），在上面寫下心願後掛到殿外。

寺院中還保留著一些與豐臣秀吉相關的痕跡。其中一處是被稱為「一夜塔」的三重塔據說是豐臣秀吉的軍隊在一夜間建造而成。另一處為本堂附近的「出世石」，相傳豐臣秀吉就是坐在這塊石頭上謀劃了統一日本的策略。據說往「出世石」上一坐，便能如豐臣秀吉般出人頭地。不過若要嘗試，請事先徵得僧侶或寺院工作人員的同意。