

## 松尾大社

松尾大社常被人親切稱為「松尾さん (san)」。自古以來，從事清酒或味噌製造的人們都會前往參拜，並自寺中的聖井取水，以祈求生意興隆。據說，松尾大社是頗具影響力的秦家於 701 年創建，比 794 年遷都京都早了近百年。松尾大社供奉的主神為山神「大山咋神」與水運女神「市杵島姬命」，南側的攝社（附屬神社）內供奉月神「月讀尊」。松尾大社位列守護國家的二十二神社之一，二十二神社於宮廷來說舉足輕重，當國家遭遇重大事件或天災異變時，都要派遣使者前往供奉。大社內的神龜像、春季盛開的明黃棣棠花、三處精緻的庭園，以及與釀酒、飲酒相關的御守（護身符）都非常有名。

### 本殿

神社本殿（正殿）建築樣式獨具特色，稱為「松尾造」。與常見的前長後短、不對稱的「流造」屋頂相較，「松尾造」的屋頂前後長度相同，是一種帶飛簷的人字形屋頂。松尾大社本殿建於應永年間（1394-1428），並於 1542 年進行了大規模修復，現被指定為國家重要文化財產。數百年來，京都的許多古老木結構建築都毀於火災，這座本殿卻一直安然無恙，是目前市內最古老的建築物之一。

### 神龜使者

根據傳說，松尾大社主神「大山咋神」交替坐在一隻龜和一條鯉魚身上，在附近一條河上巡弋，因此這兩種動物被視為大山咋神的使者，拜殿內兩側各有一隻神龜和一條鯉魚

的小雕像。不過神龜雕像在大社中更為醒目，在入口側用於淨化的手水舍（淨水池）以及神聖瀑布附近的龜井旁，都能發現神龜的身影。最受歡迎的一尊為岩石上的黑色小烏龜雕像，人們稱之為「なでかめさん」（Nadekame-san；摸摸龜），相信撫摸烏龜石像會帶來好運。

### 重森三玲的三座庭園

松尾大社有三座風格各異的庭園，分別是曲水庭、上古庭與蓬萊庭，由著名的造園大師重森三玲（1896-1975）設計。三座庭園均竣工於 1975 年，是大師最後的作品。重森三玲善於將日本傳統美學與當代元素巧妙結合。曲水庭內有一條淺溪，蜿蜒穿過起伏的鵝卵石地面。庭中還巧妙佈置了裝飾性的岩石和杜鵑花叢，整個庭園儼然像是平安時代（794-1185）貴族舉辦雅集（文人的詩歌宴會）的場所。沿著小路繼續向前為上古庭，嶙峋巨岩如從天而降、落在荒蠻山頭的眾神。大社樓門之外就是象徵中國永生仙境的蓬萊庭，為鎌倉時代（1185-1333）的池泉式庭園風格，大塊岩石表現了浮於海上的一眾仙山。

購買三處庭園的參觀聯票，還可同時參觀神像館。

### 神像館

曲水庭和上古庭之間是一座小小的珍寶館，館內藏有 21 尊神像。最引人注目的是大

社的 3 尊主神——大山咋神、市杵島姬命與月讀命的大型木像。與佛教以雕像為供奉對象不同，神道教中為神明塑像之舉相當罕見。松尾大社這 3 尊平安時代雕刻的主神像，是最古老、保存最完好的神道教雕像。