

高砂神社

常夜燈

這座石燈籠曾經是為過往船隻引航的燈塔，建於 1799 年。起初，它面朝瀨戶內海東部的播磨灘海岸，當地也因此成為人氣旺盛的港口小鎮，重要的貿易網點以及交通中轉站。後來，這座常夜燈被移到了現在的高砂神社內，人們來到這裡祈求旅途平安。

本殿

高砂神社初建於大約 1700 年前，最初位處海岸附近，是高砂的象徵。當時之所以選擇在海邊建造神社，估計是看中了沙灘與松林的美景。後來，因為修建守衛城鎮的城郭，神社一度搬遷，最終遷移到了現在的地點。相傳，本殿（正殿）屋頂上面容兇惡的鬼瓦能嚇退惡靈、保護出海者，還能加持戀愛運。

能舞台

高砂神社的能舞台「神遊殿」建於 2013 年，據說神社是能劇《高砂》的發祥地，這部劇作由能劇演員、能劇作家世阿彌元清（1363-1443）創作。作為日本傳統表演藝術，能劇被登錄為聯合國教科文組織（UNESCO）非物質文化遺產，而世阿彌元清則被譽為能劇表演藝術領域最重要的人物。在這部戲劇中，歌者這樣吟唱：高砂岸邊揚帆行，海上明月共潮生。淡路島影逐波過，鳴尾洋面隨風去，不覺已是住之江。唱詞不禁令人聯想到夫妻和美的畫面，而詞中提到的幾個地方就在今天的兵庫縣和大阪府。

為了紀念這部能劇作品，也為了彰顯高砂與婚姻長久和睦之間的關聯，當地居民建造了這座大型能舞台。舞台背景繪製的松樹裡藏著三顆心，據說，如果把它們全都找出來，就能得到祝福，讓姻緣美滿長久。

相生之松

這棵珍貴的「相生之松」（雙生松）同根生出了赤松和黑松兩株樹幹。人們認為其中的赤松樹幹是雌樹，黑松樹幹是雄樹。這棵松樹是夫妻恩愛的象徵，同樣出現在能劇《高砂》中。劇中的同名謠曲《高砂》也因此常常在傳統的日式婚禮中被吟唱。

工樂松右衛門像

出生於高砂的工樂松右衛門 (1743-1812) 是一位企業家，主要經營航運業和建築業。他開發了一種名為「松右衛門帆」的帆布，這種布料結實而柔韌，很快被全國各地的船隻用作風帆，對日本航運業產生了深遠的影響。

工樂松右衛門負責的建築工程同樣也促進了多處港口船塢設施的改良，像是高砂港、廣島的鞆之浦港（鞆音同「丙」），以及北海道的擇捉島和函館的兩處港口。