

十轮寺

十轮寺坐落在京都西部边界的西山山麓，以祈求子嗣与安产闻名。这里曾是 9 世纪著名和歌诗人在原业平(825-880)的隐修地，内有两处庭园，清幽僻静，还是观赏早樱的名所。此外，寺内描绘了《伊势物语》场面的障子移门、在原业平的供养塔、传统盐窑等多处都值得仔细观赏。

寺院简史

公元 850 年，文德天皇(826-858)建造了这座寺院，并为祈愿妃子藤原明子(829-900)安产供奉了一尊延命地藏菩萨木像。相传这尊地藏像是日本佛教天台宗创始人最澄(767-822，谥号传教大师)亲手雕刻的作品。之后天皇如愿以偿，藤原明子所生皇子后来也顺利继位。

1467 年，应仁之乱爆发。在这场争夺将军之位的内战中，京都的大部分地区损失惨重，十轮寺也毁于战火，之后一直处于荒废状态。宽文年间(1661-1673)，贵族花山院家族在之前的废墟上重建了十轮寺，并将其作为菩提寺(家庙)。十轮寺从此承担起为该家族主持葬礼、维护家族陵墓和为死者祈祷冥福的职责。

在原业平的隐居寺

在原业平的外祖父和祖父都是天皇。生为皇子的他受父亲政变未遂牵连，年幼时就被剥夺皇籍并贬为平民姓氏。尽管如此，在原业平仍在朝廷中担任过多项官职，以能臣、良将、技术高超的骑手和才华横溢的和歌诗人闻名于世。此外，面容英俊的他还与天皇的妃子、伊势神宫的斋宫（女祭司长）等女子惹出不少风流韵事。据说在集古典和歌与相关故事散文为一体的《伊势物语》中，很多故事都是以他的人生轶事为素材创作的。

在原业平被尊为日本和歌“六歌仙”之一。10 世纪的《古今和歌集》中收有他的多部作品，其中就有他晚年在十轮寺隐居时的诗作：

早闻人生皆须行此路

未料旅途尽头

不在昨日

就在今朝

寺院内部

建于 1750 年的本堂（正殿）已被指定为京都府物质文化财产。其弧形屋顶造型酷似古时只有宫中贵人才能乘坐的风辇（音同“碾”）轿顶，故称为“风辇形”，颇为罕见。本堂

的小佛龕中供奉着本尊延命地藏像，两旁还有数座其他雕像。这些佛像只在每年 8 月 23 日向公众开放。主佛龕左右两侧各有 1 尊佛像。此外，殿内还展示有许多信众供奉的“押绘”（布艺拼贴画）。

本堂和“库里”（僧房和厨房）之间有走廊连接。两间榻榻米房间被用作陈列室，展品有《伊势物语》、18 世纪晚期的旅游指南《都名所图会》手抄本等寺藏珍宝和美术品。房间的障子移门上大幅描绘了《伊势物语》里的场景，身着华服的贵族、乐师和仆人等形象栩栩如生。

本堂和库里之间有一处名为“三方普感之庭”的中庭，被认为是第 27 代家主花山院常雅(1700-1771)的作品。中庭景物随着观赏者的视角高度而变化，站立、坐下、躺卧时所见景致各有妙处。庭中那株 200 岁的“业平樱”很有名，春季盛开之时，垂荡在屋顶之上的花枝婀娜多姿。庭园旁还有一间陈列有各种艺术品的茶室，按照花山院常雅钟爱的风格所建，来访者也可从茶室内眺望园景。

本堂后方有小道通往后山，从那里可以清楚地俯瞰本堂造型独特的屋顶和业平樱。山腰上的小石塔据说就是在原业平的墓地。山顶有一个很大的凹坑，坑中央是一口后世仿制的石头盐釜，传说在原业平在十轮寺时用的就是这样的盐釜。平安时代(794-1185)的日本贵族流行将海水放在釜中熬煮至结晶，享受这一过程中散发出来的海洋气息和情调，有时还会在煮盐时加入颜料，蒸出袅袅彩色烟雾。如果在每年 11 月 23 日的盐釜洁净祭前来

十轮寺，就能亲眼目睹这种名为“盐烧”的风雅消遣。