

正法寺

正法寺地处大原野神社附近，是日本佛教真言宗东寺派寺庙。寺中佛像众多，最特别的是一尊三面大慈大悲观世音像。此外，寺院内以岩石表现动物的枯山水庭园以及描绘西山群峰的襖绘（绘在拉门上的画）同样享有盛名。正法寺也被称为“石之寺”，这个名字源于它从日本各地收集来总计约 600 吨巨大岩石。

宝生苑与宝生殿

正法寺的宝生苑将枯山水庭园和池泉回游式庭园融合，造园手法突破了围墙界限，以“借景”手法引入墙外的京都市貌和东山群峰，使其巧妙地与园景融为一体。而精心耙梳的白砂上、水池旁，散落着形似飞禽或走兽的石块，所以这里也被称为“鸟兽石庭”。石头共 16 块，分别肖似狮子、青蛙、企鹅等 16 种动物，对照宝生殿内的图解可以识别出所有种类。庭园环境静谧，能让人细细体会四季更迭——春有盛开的粉色垂枝樱，夏有碧绿的苔藓和睡莲，秋有绚烂如火的红叶，冬有皑皑白雪。

宝生殿大门面向庭园而开，里面供奉一尊六臂三眼的爱染明王像，相传这位明王能保佑夫妻和睦、姻缘美满。另有一尊疾步快行的大黑天像，造型极为罕见。大黑天是“七福神”（出自日本、中国、印度宗教的七位神明）之一，大步流星的他仿佛正在为世人的幸福而奔忙。

宝生苑目前不开放入内参观，请在宝生殿内观赏。

本堂

本堂（正殿）须弥台上最大的一尊雕像是本尊三面千手观音像。观音的三面分别代表守护现在、过去、未来的力量。这尊贴金木像高 1.8 米，是镰仓时代(1185-1333)早期作品，已被指定为国家重要文化财产。

三面千手观音像右侧是寺中历史最悠久的佛像，这是一尊被称为“圣观音”的人形观音像。日本传统上认为男性 42 岁是不祥之年，据说日本佛教真言宗开山祖师空海(774-835；谥号弘法大师)在自己 42 岁时雕刻了这尊佛像，希望保佑自己免遭灾厄。再往右是一尊室町时代(1336-1573)的大日如来像。三面千手观音像左侧的两尊阿弥陀如来像同样出自

室町时代。

参拜区域附近设有语音导览设备，按下按钮可听日语说明。殿内还提供英语解说小册子。

襖绘

西井佐代子(1947-2000)是出生于大原野的画家，她曾受托为正法寺的书院绘制 41 幅西山风景襖绘。遗憾的是，当时已经病入膏肓的画家只绘完了其中 17 幅，余下部分只能根据她留下的底稿由他人完成。这组名为《西山赞歌》的襖绘，描绘了西山一带的四时花草和春日的青翠群峰，饱含西井佐代子对故乡的热爱。

不动堂和寺院内部

登上由两尊仁王像守护的台阶便是不动堂。这里供奉的春日不动明王据说有护佑世人安居乐业、祛病除厄的能力。从堂内可以眺望周边景观，朱红色的遍照塔分外显眼。不动堂后面有一间春日稻荷神社，常有参拜者前来祈愿生意兴隆、发达兴旺。走过不动堂后方的红色太鼓桥，可以看到一个小瀑布。

山门和本堂之间有一座枯山水庭园。出山门，眼前的山腹间还有一片梅园，园中植梅百余株。每年 2 月至 3 月中旬，红白梅花在远处的东山群峰映衬下格外动人，并引来日本绣眼鸟等各种鸟儿翩跹其中。

寺院简史

公元 8 世纪时，中国僧人智威大德与他的师父鉴真和尚(688-763)一起为传播佛教来到日本。754 年，他在大原野建造了一座名为“春日禅房”的寺庙用于修行。800 年左右，日本佛教天台宗创始人最澄（767-822；谥号传教大师）为护佑长冈京在此建造了一座更大的寺院，并将原先的春日禅房纳为塔头（附属寺院）之一。应仁之乱(1467-1477)中，京都大部分地区毁于战火，这座寺院也未能幸免。1615 年，寺庙得到修复并更名为正法寺，后来又在桂昌院(1627-1705)的大力资助下得以扩建，她是第五代德川幕府将军德川纲吉(1646-1709)之母。