

宝积寺

宝积寺也被称为“宝寺”，以祈求商业繁荣而闻名。寺内收藏着许多珍贵的佛像和佛具，其中最令人瞩目的是阎罗王和他的4名随侍像，这是同类型已知雕像中最古老的一组。寺中供参拜者用来祈求好运的杖和槌已经使用了数世纪，亦属寺院珍宝。在每年4月举行的“驱鬼”仪式中，人们要用桃木弓、艾草箭、柏叶和镜饼来驱赶恶魔，这一传统很可能是由早期的驱邪仪式衍变而来。

历史与传说

公元724年，奉圣武天皇(701-756)敕令，僧人行基(668-749)创建了宝积寺。据传，圣武天皇梦中获龙神赠予有实现许愿神力的槌和杖，遂下令建造此寺供奉。关于此寺的另一个传说发生在784年，那年天皇仪仗出行时，前方桥梁被洪水冲毁，导致队伍无法前行。此时一位老人现身水面，奇迹般地修复了桥梁，之后又消失在一道光芒中，那道光芒直冲宝积寺而去。事后，人们发现寺中所供大慈大悲观世音菩萨像的脚果然是湿的，故而称之为“架桥观音”。

历史上，宝积寺几次被卷入发生在天王山周边的战争。1582年的山崎之战，一代枭雄丰臣秀吉(1537-1598)就在寺中驻军；1864年，在京都御所禁门爆发了反对德川幕府的叛乱，失败后的残军也以宝积寺为据点，在天王山一带作困兽之斗。

阎魔堂

本寺最有名的一组雕像是冥界总司阎罗王和他的4名随侍。掌管审判亡灵的阎罗王头戴巨冠，手持笏板，跟在他身边的司录、司命、俱生神以及暗黑童子分别负责记录恶行、宣读罪状、发布判决和记录裁决。这组雕像制作于镰仓时代(1185-1333)，被指定为国家重要文化财产。参拜者可向阎罗王乞求宽恕，也可以把悔过书放进设在堂内的投递箱，“递

交”给阎罗王。

寺院内部和本堂

制作于镰仓时代的十一面观音立像是寺院本尊，被供奉在本堂（正殿），它是国家指定重要文化财产。小槌宫中供奉着众多大黑天（出自日本、中国、印度宗教的七福神之一）木像，以及雕刻有七福神形象的宝船、祈求开运和许愿时使用的槌和杖。从前的赐福仪式是以槌和杖轻拍参拜者的手三次，参拜者随即握紧拳头，把祈来的福气带回家。现在福气被直接装进色彩鲜艳的小布袋中，更方便携带。这些小布袋也可以当作绘马（许愿用的小木牌），将心愿写在上面挂到殿外。

寺院中有几处与丰臣秀吉相关的遗迹。其一是被称为“一夜塔”的三重塔，传说由他的大军在一夜之间建成。另一处是本堂附近的一块“出世石”，相传丰臣秀吉当年就是坐在这块石头上谋划了统一日本之策。据说在“出世石”上坐一下，就能像丰臣秀吉一样出人头地，不过尝试前请务必征得僧人或寺院人员的许可。