

松尾大社

松尾大社常常被人们亲切地称为“松尾さん(san)”。自古以来，从事清酒和味噌制造的人们都会前来参拜，并从圣井中打水、祈求生意兴隆。据说松尾大社于公元 701 年由豪族秦家族创建，比 794 年迁都京都早了将近 100 年。大社供奉的主神是山神“大山咋神”和水运女神“市杵岛姬命”，南边另有摄社（附属神社）供奉月神“月读尊”。松尾大社的神龟像、春天盛开的明黄的棣棠花、3 处精致的庭园，以及与酿酒、饮酒相关的御守（护身符）都非常有名。松尾大社也位列守护国家的二十二神社之一。二十二神社于朝廷来说举足轻重，每当国家遭遇重大事件或天地异变时，都要派遣使者前往供奉。

本殿

神社本殿（正殿）的建筑样式独具特色，被称为“松尾造”。与常见的前长后短、不对称的“流造”屋顶不同，“松尾造”屋顶前后长度相同，是一种带飞檐的人字形屋顶。松本大社本殿建造于应永年间(1394-1428)，1542 年曾进行大规模修复，现被指定为国家重要文化财产。数百年来，京都许多古建筑都已毁于火灾，这座本殿却一直安然无恙，是目前市内最古老的建筑物之一。

神龟使者

传说，松尾大社的主神“大山咋神”在附近的河上巡游时，时常轮换着骑一只龟和一

条鲤鱼，因此这两种动物被视为神使，拜殿两侧各有一只神龟和一条鲤鱼的小像。不过松尾大社里的神龟像更为醒目，在入口旁用于净化的手水舍（净水池）、神圣瀑布附近的龟井旁，都能发现神龟的身影。最受欢迎的是要数一尊立在岩石上的黑色小龟像，人们相信抚摸它会带来好运，称之为“なでかめさん”(Nadekame-san)，意思是“摸摸龟”。

重森三玲的三座庭园

松尾大社拥有三处风格迥异的名园，它们是曲水庭、上古庭和蓬莱庭，由著名的造园大师重森三玲(1896-1975)设计。这三座庭园均完成于1975年，是大师最后的作品。重森三玲擅长将日本传统美学与当代元素巧妙融合，曲水庭中精心配置了装饰性的岩石和杜鹃花丛，鹅卵石铺就了起伏的“地面”，涓涓浅流蜿蜒流淌其间，俨然是平安时代(794-1185)贵族举办诗歌宴会“雅集”的场所。沿小路继续往前是上古庭，嶙峋巨岩如从天而降、落在荒蛮山头的众神。象征中国永生仙境的蓬莱庭位于大社楼门之外，属于镰仓时代(1185-1333)的池泉式庭园风格，大块岩石则代表浮于海上的一众仙山。

购买这三处庭园的参观联票还可以同时参观神像馆。

神像馆

曲水庭和上古庭之间是一座小小的珍宝馆，馆内藏有 21 尊神像。最引人注目的是大社的 3 尊主神——大山咋神、市杵岛姬命和月读命的大型木像。与佛教以雕像为供奉对象不同，神道教中为神明塑像之举极为罕见。松尾大社这 3 尊平安时代雕刻的主神像，是最古老、保存最完好的神道教雕像。