

## 日刀保吹踏鞴的現代冶鐵實踐

1977年，日刀保吹踏鞴工場（鞴，音同「備」，即古代的鼓風機）重新點燃了業已熄滅30年之久的吹踏鞴熔爐之火。從那時起，工場便致力於為現代刀匠提供至關重要的「玉鋼」。「日刀保」（NBTHK）是日本美術刀劍保存協會的簡稱。

玉鋼是一種用現代最先進的煉鋼技術也很難製造出來的高級鋼材，這種神奇的鋼材只能透過吹踏鞴冶鐵法煉製。自江戶時代（1603-1867）以來，玉鋼便因為其卓越的強度和延展性，成為日本刀鍛造中不可替代的物料。然而，面對進口反焰爐和不斷增長的工業用鋼鐵需求的挑戰，吹踏鞴冶鐵工場在產量上無法匹敵，終是在1920年代全部關停。1933年，為製作部隊軍刀用玉鋼，當地曾經小規模重啟了生產，但在第二次世界大戰（1939-1945）結束後再度全面停產。

戰後，日本刀作為美術工藝品獲得了全世界的讚賞，收藏熱度也隨之高漲，但當時玉鋼總庫存只有5~6公噸。為了向全國的刀匠提供高品質鋼材，日刀保在奧出雲重建了傳統吹踏鞴冶鐵工場。

吹踏鞴冶鐵工藝是一項秘傳技術，日刀保在尋找擁有實務經驗的工匠上可謂下足了功夫。「村下」（工長）這一重要角色落到了安部由藏（1902-1995）和久村歡治（1903-1979）頭上，兩人年輕時都曾在地方冶鐵工場工作過。他們將自己的所學所知傳授給了木原明（1935-）和渡部勝彥（1939-），這兩位徒弟之後又收了自己的學徒。就這樣，吹踏鞴傳統工藝得以代代相傳。