

日刀保吹踏鞴工场的现代冶铁实践

1977年，日刀保吹踏鞴（鞴，音同“备”，即古代的鼓风机）工场重新点燃了业已熄灭30年之久的吹踏鞴熔炉之火。从那时起，工场便致力于为现代刀匠提供至关重要的“玉钢”。“日刀保”(NBTHK)是日本美术刀剑保存协会的简称。

玉钢是一种高级钢材，即使用现代最先进的炼钢技术也很难制造出来，这种奇迹般的钢材只能通过吹踏鞴冶铁法炼制。自江户时代(1603-1867)以来，玉钢便凭借其卓越的强度和延展性，成为日本刀锻造中不可替代的材料。然而，面对进口反焰炉和不断增长的工业用钢铁需求的挑战，吹踏鞴冶铁工场在产量上无法匹敌，无奈于20世纪20年代全部关停。1933年，为制作部队军刀用玉钢，当地曾经小规模重启生产，但在第二次世界大战(1939-1945)结束后再度全面停产。

战后，日本刀作为工艺品获得了世界范围的赞誉，收藏热度也随之高涨，但当时玉钢总库存仅5~6吨。为了向全国的刀匠提供高品质钢材，日刀保在奥出云重建了传统吹踏鞴冶铁工场。

由于吹踏鞴冶铁工艺是一项秘传技术，因此，日刀保不遗余力地寻找拥有实操经验的工匠。“村下”（工长）这一重要角色落到了安部由藏(1902-1995)和久村欢治(1903-1979)头上，他俩年轻时都曾在地方冶铁工场工作过。这两位工匠将自己的所学所知传授给了木原明(1935-)和渡部胜彦(1939-)，两位徒弟后来继续收徒授业。就这样，吹踏鞴传统工艺得以代代相传。