

## 田能村竹田

田能村竹田（1777-1835）出生於現在的竹田市一帶，後來成為當時最有影響力的日本畫家之一。他的作品大多為掛軸畫，至今仍受到追捧。

田能村竹田出生於醫生世家，卻因體弱而無法學醫。於是，他潛心研究中國詩歌和繪畫，對元末四大家中的黃公望、王蒙以及明朝的沈周尤其欣賞。37歲之前，他在竹田地區的學校教授儒學，之後開始專注於繪畫，並周遊全國，與各地藝術家們進行交流。

田能村竹田的繪畫作品由中國詩歌、書法和繪畫三元素組成，這種風格被稱為「南畫」，主要以掛軸畫的形式出現在當時上流階層客廳的床之間（日式壁龕）中，相當受歡迎。

田能村竹田的畫作筆觸柔細膩，各種細節表現上都與其他畫家不同。他採用與描繪虛構風景的「南畫」相近的手法，勾勒出與家鄉相似的風景。

這些畫風的差異最終引發了一場新的南畫風潮，人們取豐後國（今大分縣，「國」為日本舊行政區劃，有別於「國家」）之名，稱其為「豐後南畫」。田能村竹田把他的理念傳授給弟子們，在他去世後，這些理念被弟子們進一步發揚光大。在1930年代之前，豐後南畫一直保持著旺盛的生命力。