

田能村竹田

田能村竹田(1777-1835)出生于现在的竹田市一带，后来成为了当时最具影响力的日本画家之一。他的作品大多为挂轴画，至今仍受到人们的追捧。

田能村竹田虽出生于一个医生世家，却因体弱而无法学医。于是，他潜心研究中国诗歌和绘画，对元末四大家中的黄公望、王蒙以及明朝的沈周最为欣赏。他在竹田地区的学校教授儒学直至 37 岁，然后开始专注绘画。他周游全国，与各地的艺术家们有着广泛的交流。

田能村竹田的绘画风格属于“南画”，作品由中国诗歌、书法和绘画三部分组成，主要以挂轴画的形式出现在当时上流阶层客厅的床之间（日式壁龛）中，深受青睐。

田能村竹田的画作笔触柔和细腻，在各种细节表现上与众不同。他采用与描绘虚构风景的“南画”相近的手法，勾画与家乡竹田相似的景色。

画风的差异最终引发了一场新的南画风潮，人们取丰后国（今大分县，“国”为日本旧行政区划，有别于“国家”）之名，称其为“丰后南画”。田能村竹田将自己的理念传授给弟子，弟子们在他去世后进一步发展了这些理念。在 20 世纪 30 年代之前，丰后南画一直盛行不衰。