

## 海洋的饋贈：福江島的漁業文化

五島列島的熔岩海岸線蜿蜒曲折，為珊瑚、海綿以及茂密的海洋植物提供了理想的棲息環境，也因此吸引了魚類和其他珊瑚礁生物到來。淺水區的生物多樣性在夏季和秋季更為明顯，蝴蝶魚等熱帶物種隨著對馬暖流北上，在這裡度過幾個溫暖的月份。

在靠近亞洲大陸的深海區域，來自歐亞分水嶺的寒流為琥珀魚、沙丁魚與海豚等生物提供了更適合的棲息環境。福江島以西是外海和沖繩海槽的深水區，這片廣闊的海洋孕育了太平洋藍鰭金槍魚、抹香鯨等體型龐大的冷水性魚類。

福江島周邊豐富的海洋生物是當地居民的重要食物來源。長久以來，島民們以漁業為生，發展出了許多當地特有的捕魚方式。

### 石干見（圍堰捕魚）

福江島有一種被稱為「石干見」的圍堰捕魚法，這種技術可以追溯到大約 2500 年前，與中國古代的「石澗」相似。島民們使用火山熔岩，在淺水灣狹窄的入口處砌起低矮的圍堰。漲潮時，圍堰被完全淹沒在水下，魚類和其他海洋生物可以輕易游進這片築起的水域。等到退潮時，圍堰露出水面，形成人工潮汐池，用漁網、甚至徒手就能輕易捕獲被困在池中的魚鮮。然而，可能是因為過度捕撈或海水升溫等因素，游進圍堰裡的魚逐漸減少。到 1940 年代，這種捕魚方式幾乎消失殆盡。不久前，有志工團體在三井樂半島重建了一座石干見圍堰，專門用來實地展示這種傳統的捕魚技術。

### 魚見（觀海捕魚）

福江島的另一種傳統捕魚方式被稱為「魚見」，就是透過「觀魚」來決定何時收網。先把漁網放置在海灣入口的水中，然後由一位眼力好的「觀魚者」，坐在海灣上方的懸崖高處監看，一旦發現魚群進入海灣，就揮動旗子示意收網，把魚群困在易於捕撈的地方。「觀魚者」還可以指揮漁船向水中投擲石塊，把附近的魚群趕進海灣。「魚見」是三井樂半島高崎地區常見的捕魚方式，當地以捕撈深色的大型黑鯛魚而聞名。儘管最後一次「魚見」捕撈是在 2014 年，但當地仍視其為文化遺產的一部分，正在積極努力地復興這項傳統捕魚技藝。

### 捕鯨

雖然捕鯨業已不復存在，但在江戶時代（1603-1867），捕鯨曾是福江島上一項蓬勃發展的產業，對當地社會和文化有著深遠的影響。知名的浮世繪畫家葛飾北齋（1760-1849）在他的《千繪之海》系列木版畫中，就描繪了五島列島的捕鯨場景。

傳統上，捕鯨多在近海進行。一名漁民專門負責站在高處偵測鯨魚的位置，並指揮多艘小木船前往包圍。船員們則使用手持魚叉和漁網將鯨魚拖上岸，直接就在海岸上切割鯨魚。鯨魚全身都是寶：魚脂和魚皮可提煉珍貴的鯨油，用於燈油或加工成肥皂；魚齒和魚骨則能製成梳子、髮夾；鯨鬚可以用作日本傳統木偶戲「文樂」中使用的線繩；鯨魚肉是當年常見的食材，至今仍是福江島的特色料理，只是現在的鯨魚肉已非本地出產。

1899年，挪威式的商業捕鯨技術傳到日本，捕鯨者開始使用蒸汽船和魚叉槍，大幅提升了捕獲量。1982年，國際上對鯨魚種群數量減少表示擔憂，大規模的商業捕鯨一度被叫停。不過，在之前長達4個世紀的漫長歲月裡，捕鯨曾為福江島的許多聚落提供了食物、生活用品以及經濟來源。