

## 海洋的馈赠：福江岛的渔业文化

五岛列岛的海岸线上遍布着嶙峋的熔岩，为珊瑚、海绵和丛生的海洋植物提供了适宜的栖身之所，进而吸引了鱼类和珊瑚礁生物到来。浅水海域的生物多样性在夏、秋两季更为凸显，蝴蝶鱼等热带生物会随着对马暖流北上来到这里，度过温暖的几个月。

在亚洲大陆边缘的深海区域，来自欧亚分水岭的寒流为琥珀鱼、沙丁鱼和海豚等提供了更为舒适的栖居环境。福江岛以西是外海和冲绳海槽的深海，这片广阔的海洋孕育着太平洋蓝鳍金枪鱼、抹香鲸等体型庞大的冷水鱼类。

福江岛周围丰富的海洋生物是本地居民重要的食物来源。长期以来，岛民以渔业为生，发展出了许多本地独有的捕鱼方法。

### 石干见（围堰捕鱼）

福江岛有一种用熔岩建造围堰来捕鱼的方法，被称为“石干见”。这种捕鱼法可以追溯到大约 2500 年前，和中国古代的“石沪”十分相似。岛民们使用火山熔岩，在浅水湾狭窄的入口处砌起低矮的围堰。涨潮时，围堰完全被海水淹没，鱼类和其他海洋生物随之游进围堰内。退潮时，围堰露出水面，形成人工潮汐池，借助渔网甚至徒手就可轻易抓获被困其中的鱼鲜。然而，可能是过度捕捞或海水升温的原因，进入围堰的鱼类越来越少，到 20 世纪 40 年代，这种捕鱼法基本消失。不久前，一个志愿者团体在三井乐半岛上重建起一座石干见围堰，专用于演示这种传统的捕鱼方式。

### 鱼见（观海捕鱼）

福江岛的另一种传统捕鱼方式被称为“鱼见”，就是“观鱼”收网的意思。先把渔网提前下到海湾口的水下，然后派一名视力敏锐的“观鱼者”坐在海湾上方的悬崖高处，一旦发现鱼群进入海湾，便挥动旗子示意起网，把鱼群困在容易捕捞的地方。此外，“观鱼者”还可以指挥渔船向水中投石，把附近的鱼群赶进海湾。“鱼见”是三井乐半岛高崎地区常见的捕鱼方式，当地以捕捞深色的大型黑鲷鱼而著称。最后一次鱼见捕捞是在 2014 年，不过，当地将其视为本地区文化遗产的一部分，正在努力尝试复兴这种捕鱼法。

## 捕鲸

捕鲸业虽已不复存在，但在江户时代(1603-1867)，它却是福江岛上极为兴盛的产业，对岛上的社会和文化发展均有影响。著名的浮世绘画家葛饰北斋(1760-1849)在他的《千绘之海》系列木版画里就描绘了五岛列岛的捕鲸场景。

传统上，捕鲸多在近岸海域进行。一名渔民专门负责在视野开阔的高处确定鲸鱼位置，指挥多艘小木船前往包围。船员们则使用手掷鱼叉和渔网把鲸鱼拖上岸，直接在海岸边宰杀。鲸鱼全身上下都是宝：鱼脂和鱼皮可提炼珍贵的鲸油，用作灯油或加工成肥皂；鱼齿和鱼骨可以做成梳子、发卡；鲸须可捻制成日本传统木偶戏“文乐”中使用的线绳；鲸鱼肉是当年常见的食材，至今也依然是本地特色美食，只是鱼肉已非本地出产。

1899年，使用蒸汽船和鱼叉枪的挪威式商业捕鲸法传到日本，鲸鱼捕获量巨增。1982年，出于对鲸鱼种群数量减少的担忧，国际社会暂停了大规模商业捕鲸行为。在此前长达4个世纪的漫长时间里，捕鲸曾为福江岛的许多村庄带来了食物、生活用品和维持生计的收入。