

常滑燒陶器

常滑的歷史和經濟發展與「常滑燒」陶器密切相關。常滑與越前、瀨戶、信樂、丹波與備前並稱為「日本六大古窯」，這些地區的製陶傳統均約有一千年歷史，其中，常滑不僅歷史最悠久，且在當時規模最大。

新興技術

常滑燒陶器起源於 12 世紀初的知多半島（今屬愛知縣），當地的自然環境十分適合陶器生產。首先，土質鬆軟、丘陵平緩，有利於在山坡上挖掘建設窯穴；其次，優質黏土供應充足；再加上常滑靠海的位置，有利於運輸成品。

14 世紀時，常滑的陶工們採用「泥條盤築法」製作大型儲物罐與炊具。15 世紀晚期，大型窯爐的出現提高了生產力。之後，常滑因持續出產日常陶瓷器具而聞名。當地生產的陶罐的用途繁多，比如用來釀造清酒。

19 世紀中葉，從中國傳入的宜興紫砂壺製作技術造就常滑的代表性產品——朱泥急須壺。常滑黏土因富含鐵質而呈現獨特的紅色，以保溫性與多孔透氣性皆優為特色。壺內不上釉，因為這種黏土還能中和綠茶中的單寧，吸收澀味，使泡出來的茶保有原色、原香、原味，口感醇厚宜人。常滑急須壺至今仍十分受人們珍愛，壺身與壺蓋能完美契合，茶壺側面的把手通常與壺嘴呈 86 度也是其一大特徵。

順應與現代化

1830 年左右，常滑最早的登窯（階梯窯）建成，開始以節能高效的方式大量生產陶器。1850 年代，常滑的產品版圖擴大到陶瓷馬桶。19 世紀下半葉，日本迅速推進現代化，常滑也開始生產瓦片和排水管道。

1930 年代晚期，當地工匠著手製作陶瓷雕塑。到了 1950 年，常滑儼然成為日本最大的招財貓產地。製陶業在 1950 年代達到頂峰，當時有數百個窯爐投入使用。隨著技術不斷進步與環境法規限制越發嚴格，大規模的生產模式逐漸減少。

近幾十年來，生活方式的改變與海外市場的關注讓常滑燒更加多樣化。為了確保當地陶藝文化蓬勃發展，匠人們不斷順應市場需求與變化，將傳統工藝與順應現代生活的陶器燒製工藝結合。時至今日，陶瓷招財貓、朱泥急須壺、盆栽花盆等常滑燒陶器在國內外均

相當受歡迎。每年，當地都會舉辦一次盛大的「常滑燒祭」。

若想要詳細了解常滑燒，請前往「陶器之路」步行街 B 線上的常滑陶之森。