

普化宗、尺八與虛無僧

日本佛教普化宗由禪宗衍生而來，將尺八演奏作為一種冥想方式與禪修結合在一起。在普化禪的修行者中，有部分被稱為「虛無僧」的傳統僧人或托鉢僧，他們大多會在朝聖之路上頭戴用蘆葦編織的深斗笠，沿途吹奏尺八。這種被叫作「天蓋」的斗笠，形似倒扣籬筐。

虛無僧常見於江戶時代（1603-1867），據說這樣隱藏身分的做法象徵著「無我」。當時，德川幕府設置關卡限制一般民眾自由遷徙，而虛無僧作為巡禮者卻不在此限。因此，為了方便通行或隱藏身分，許多浪人（無主的武士）或與普化宗沒有關係的人士也可能會假扮成虛無僧。

心地覺心禪師（1207-1298）於13世紀創立普化宗，後來又擔任了興國寺住持。他曾前往中國學習6年，師承中國南宋臨濟宗無門慧開（1183-1260）等禪宗大師。心地覺心帶回了無門慧開著作的《無門關》，這本書即是日本禪宗的核心教義所在。此外，他還帶了其他相關典籍與尺八樂譜歸國，之後開創了普化宗。

斗轉星移，普化宗的影響力日漸消退，虛無僧也成了江戶時代一個代表性的象徵。但尺八仍是禪宗儀式和坐禪冥想使用的重要樂器，京都明暗寺就是普化流尺八的繼承者。興國寺舉行祭典活動時，也會以虛無僧吹奏尺八的形式紀念心地覺心禪師。