

舊門司三井俱樂部

20 世紀早期，門司是日本主要貿易港口，當時商貿公司欣欣向榮，這一點從舊門司三井俱樂部的奢華設計就可以看得出來。這棟建築的半木結構和豪華的歐式裝潢，堪稱東西文化交融的典範，在門司這座繁榮的國際港口城市，此類建築隨處可見。1921 年，俱樂部大樓竣工，次年就接待了來日本訪問的著名物理學家艾伯特·愛因斯坦（Albert Einstein, 1879-1955）。

三井物產株式會社成立於 1876 年，門司三井俱樂部就是為了這家商貿公司的員工和客戶而建造。最初，俱樂部位處門司中心地段以東的谷町山坡地區、三井物產門司分公司的經理辦公室旁。1949 年，日本國營鐵路公司購買了這棟建築，並在 1990 年交由門司區政府管理。不久之後，它被移至門司港站附近的現址，並被指定為國家重要文化財產。

內外兼修的歐陸風情

俱樂部的外立面呈現 1920 年代早期流行的歐洲建築風格。房屋外部裸露的木條、石板屋頂和表面拉毛的砂漿牆壁，都令人聯想到德國設計；人字形屋頂上不對稱的天窗也明顯不同於日本傳統風格。但這處建築也不算純歐風設計，主樓北側曾供俱樂部工作人員使用的單層小配樓，其瓦片屋頂、灰泥牆壁等設計元素，就具備鮮明的日本風格。

建築內部裝飾與歐式風格的外觀相得益彰。入口大門上方有一扇彩色玻璃楣窗，上面是一艘揚帆啟航的輪船，暗示俱樂部與航運業的淵源。大門通向風格優雅的大廳，裡面安裝了華麗的壁爐台和吊燈。大廳右邊是配有一架三角鋼琴的客廳，用來舉辦活動和獨奏會。兩個房間都是裝飾藝術風格（Art Deco），有天花板浮雕、大理石壁爐和裝飾壁爐台。

現在一樓是一家餐廳，提供河豚生魚片和烤咖哩飯等當地美食。

愛因斯坦來訪

在最初 27 年裡，舊門司三井俱樂部也是一家旅館，二樓有西式客房。1922 年，在為期 43 天的日本之旅中，艾伯特·愛因斯坦和妻子艾爾莎·愛因斯坦（Elsa Einstein, 1876-1936）曾在二樓的一間套房裡住了 5 天。在到達日本之行的最後、也是最長的一站——

門司時，愛因斯坦已精疲力盡，他在旅行日記中用德語寫道「我死了，我的屍體回到了門司。在那裡我被拉去參加耶誕彌撒，為孩子們拉小提琴。」

愛因斯坦夫婦下榻的房間按照當時原貌重新裝潢過，現在是「愛因斯坦紀念室」。室內展示著一封愛因斯坦的親筆信，還有一張他手持小提琴的照片，愛因斯坦在耶誕彌撒上為孩子們演奏時使用的就是這把小提琴。

記念林芙美子

二樓有幾個房間專門用來記念日本作家林芙美子（1903-1951）。她出生於門司一個未婚單親家庭，在貧困中長大。她以社會中的弱勢群體，尤其是女性為題材，創作了大量的故事和詩歌。房間裡的展品涵蓋了她一生中的幾個重要時期，其中有她搬到東京之前幾年的紀念品、小說的早期版本、青少年時期寫的明信片以及 1932 年的巴黎旅行日記，還有由她作品改編的電影的海報，以及她晚年使用過的書桌的複製品。

開館時間：9:00～17:00

閉館日：全年無休

門票：2 樓收費（成人 150 日圓，中小學生 70 日圓）