

門司港站

門司，通往日本和世界的門戶

自 1891 年以來，門司港站一直是連接九州與本州乃至世界的樞紐。左右對稱的新文藝復興風格的設計，令車站建築宛如一座宏偉的城門，彰顯它 100 多年來所發揮的作用。雖然經歷了搬遷、更名和翻新，但身為門司在 20 世紀之交的繁榮象徵，車站依然歷久彌新。

隨著門司港的快速發展，1914 年，門司市拆除了舊車站，在更靠近海邊的地方建造了一座新車站，並一直保留至今。車站一開始名為「門司站」，1942 年 4 月更名為「門司港站」，改名時，正值連接九州和本州鐵路的關門隧道開通。

1988 年，門司港站成為日本第一個被指定為國家重要文化財產的車站。在仍在營運的車站中，只有門司港站和東京站享有此美譽。

歐洲建築風格的影響

乍看之下，這座兩層樓高的木造建築的外牆貌似用石塊砌成，但其實是灰泥仿石磚工藝帶來的效果。其餘像是坡形屋頂、裝飾性鐵藝和主入口兩側的壁柱，都具備 19 世紀中葉歐洲盛行的新文藝復興風格。由此可見，西方設計在 19 世紀晚期至 20 世紀早期對日本建築師產生的影響。

昔日繁華的車站

歷經 6 年大規模翻修後，門司港站在 2019 年重新開放。如今，它既是一座公共火車站，也是 20 世紀之交時門司特殊地位的見證。車站保留了許多 20 世紀時的特色，比如售票處，過去是一等和二等車廂旅客的候車室，裡面的壁爐台和壁爐造型都十分豪華；大廳對面曾經的三等車廂候車室已改建成咖啡廳；車站入口附近的樓梯通向二樓，那裡以前是貴賓休息室，還有一個附屬的僕人房。貴客們可以享用「*みかど* (Mikado) 食堂」提供的歐式美食，這家食堂還同時負責餐車經營。這些豪華的家具和典雅的室內裝潢，都已成為這座歷史悠久的車站的組成部分。

門司港的過去

門司港站將九州陸路與門司港相連，也是連接世界各地的樞紐，非常重要。多年來，數以百萬計的人進出於此，其中一些人的故事流傳至今。

池田うた子和「驕傲之鏡」

門司港站西北翼掛著一面華麗的大鏡子，上方的牌子向人們敘述著池田うた子（Ikeda Utako）的故事。

1945年8月，時值第二次世界大戰剛結束，日本開始從海外撤軍。潮水般湧入門司的士兵和市民，需要在門司港站等候好幾個小時擠上火車。月台上一位名叫池田うた子的孕婦忽然開始陣痛，當她的羊水破裂時已經是晚上，當地所有診所都打烊了。一名車站工作人員毅然背起她3歲大的孩子，將母子倆帶回自己家中，並在鄰居的幫助下順利接生了孩子。為了記念此事，池田うた子給剛出生的孩子取名「左門司」。

1971年，成年後的池田左門司把這面「驕傲之鏡」捐贈給了門司港站，希望車站的員工們能從鏡子中「看到自己，並為自己的工作感到自豪」。

返鄉之水

月台旁的舊洗手間前有一處噴泉被稱為「返鄉之水」，它是許多門司港站旅客的另一個記憶。從殖民地歸來的士兵和老百姓曾在這裡喝上踏上家鄉土地後的第一口清水，並洗去蒸汽船的煙塵和旅途的風塵。