

三宜樓

建於 1931 年的三宜樓是門司最受歡迎的歷史建築之一。這座大型木造建築有三層高，矗立在門司港站上方的山坡上，俯瞰著關門海峽，與山下熙熙攘攘的海港相映成趣。據說三宜樓在昭和時代（1926-1989）早期就已經躋身門司港最頂級餐廳的前三名。它不僅是用餐之地，還是一處社交沙龍，藝術家、藝人、社會名流以及來自全國巨頭公司和金融機構的高管絡繹不絕。

建築風格

總面積超過 1200 平方公尺的三宜樓擁有 20 多個房間，是九州現存規模最大的日式料亭之一。面積達 116 平方公尺的宴會廳位於二樓，在吊燈照耀下光彩熠熠。宴會廳正面還有一個 29 平方公尺大的舞台。

精美絕倫、做工精細的格子窗和與之相配的「欄間」（障子門與房頂之間的裝飾性木雕）是三宜樓最大的亮點，每一處設計都寓意著大自然的美景。例如「富士火燈窗」意為富士山之窗，以鐘形的輪廓勾畫出日本的象徵；「天國之梯」的樓梯兩側是造型各異的格子窗，分別名為「松」、「山」、「月」、「雲」。

「此處風景甚美。」當地《門司新報》的記者在 1931 年 4 月 5 日稱讚三宜樓的建築風格新舊融合，優雅而大膽。他寫道：「這家日式料亭外觀之華麗，在北九州無人望其項背。」

三宅アサ：白手起家的女企業家

三宜樓要歸功於一個人：三宅アサ（Miyake Asa, 1854-1937）——一位勤勞、進取且略顯神祕的前藝伎。三宅アサ在年輕時曾是京都祇園（祇，音同「奇」）的一名藝伎學徒。在祇園，她對傳統文化和表演藝術產生了濃厚的興趣，但由於當時環境限制了她的身心發展，三宅アサ擺脫了學徒生涯，走上了經營餐廳之路。她長途跋涉 560 公里來到門司，在 1906 年創辦了三宜樓。

當時門司港正值高速發展期，商貿企業紛紛成立，新晉富商們正需要高檔餐飲和娛樂場所，三宜樓恰好滿足了他們的需求，可以說，三宅アサ是在最佳時機來到了最佳地點，她的事業剛起步就獲得了傲人的成績。在離開京都不到 25 年的時間裡，她將三宜樓打造成了當地支柱企業。三宅アサ享年 83 歲，其創業精神和藝術遺產一直延續至今。

富人和名流的樂園

去世時，三宅アサ膝下無子，但繼任者伊勢子（1899-1986）和為次郎（1895-1988）繼承了三宅家姓氏，三宜樓在他們的悉心管理下繼續蓬勃發展。夫婦倆熱心支持並參與藝術表演，為豪華宴會表演能劇、舞蹈和傳統音樂「長唄」，這吸引了各地文人雅士，有些人甚至只為了三宜樓專程來到門司。

在那段輝煌日子裡，三宜樓就是門司繁榮的化身。然而好景不長，第二次世界大戰（1939-1945）後餐廳逐漸衰落，終於在 1955 年關門，三宜樓成了三宅アサ孫子（伊勢子和為次郎之子）的私人宅邸。他在 2004 年去世後，家人無力再對建築進行維護，三宜樓也面臨著被拆除的命運。此時，門司居民紛紛伸出了援手，當地志工成立了「三宜樓保護協會」，一年內就徵集到 16,000 個簽名和 1900 萬日圓，他們購下三宜樓後將其捐贈給了北九州市。三宜樓的維修保護工程在 2012 年啟動，到了 2014 年 3 月，主體建築施工完成。

如今，三宜樓是一家河豚料理專門店（*插入第 24 號解說文連結*）「三宜樓茶寮 KAITO」，一樓還有一間介紹三宜樓歷史的展覽室。

開館時間：10:00～17:00

閉館日：週一（如遇節假日順延）

門票：免費