

明治、大正和昭和：淺析 20 世紀日本建築的區別

關門海峽地區的歷史建築大都建於席捲日本的重重大變革時期。當時，日本正不斷吸收西方文化，努力營造一個嶄新的「現代」社會，而這些建築正是這一系列變革的見證。每個時期的建築特徵反映了日本獨特的發展歷程，我們可以透過幾個關鍵的設計標的，把歷史建築按照年代區分為三大時期。

1853 年，美國特使、海軍將領馬修·佩里（Matthew C. Perry, 1794-1858）率艦隊駛入浦賀灣（今東京附近），迫使日本結束了 200 多年的閉關鎖國狀態，在此之後，西方對當地建築的影響開始顯現。1858 年，隨著法國和英國等外國勢力獲准進入日本港口，外來思想和技術如潮水般湧入日本。日本木匠隨後開始使用傳統方法來仿造石雕、塔樓等西方建築的外觀，發展出一種被稱為「擬洋風」的建築風格。

明治建築（1868-1912）

從明治時代開始，日本政府邀請國外建築師和工程師來日，並派遣年輕人出國留學，此時「擬洋風」建築風格又一次得到了發展。最有影響力的外國專家之一是英國建築師喬賽亞·康得（Josiah Conder, 1852-1920），1877 年，他開始在工部大學校（今東京大學工學部）擔任教授。他的許多學生後來都有傲人成就，像是設計了關門海峽地區多座建築的辰野金吾（1854-1919），以及設計了舊門司海關大樓的妻木賴黃（1859-1916）。

紅磚在這一時期大量從西方進口，此種獨特的建材甚至成為了明治時代的象徵。舊下關英國領事館便是外國建築師使用紅磚設計的一個範例，它完全遵循了西方審美。這些紅磚建築通常是政府、企業或教育機構，但一些私人建築（如商鋪和倉庫）也採用了這種風格。總體而言，紅磚是 19 世紀晚期至 20 世紀早期日本建築的明顯標誌。

大正建築（1912-1926）

因大正時代的日本建築師對西方設計風格已經有了一定了解，所以這一時期的建築更多融合了日本傳統和外國元素。像是建於 1915 年的舊秋田商會大樓，一樓是西式辦公室，而上層住宅則採用了傳統日本木工結構。從 20 世紀初期的幾十年開始，全紅磚設計逐漸被鋼構和鋼筋混凝土結構所取代，而發生於 1923 年的關東大地震則加速了這一轉變，它證明了磚砌建築在地震中完全不堪一擊。

在此同時，大正的建築師們也開始嘗試更多的藝術表現形式。1920 年，日本出現了第一場現代建築運動——分離派運動（19 世紀末歐洲的藝術家發起的革新運動及組織），它提倡摒棄傳統主義，轉向更原創、更自由的設計，這種主張應該是受到德國表現主義和維也納分離派（1897 年創立）的啟發。雖然分離派運動在 1928 年便已經消亡，但其成員對日本建築的影響一直持續至 20 世紀中葉。

昭和建築（1926-1989）

昭和早期的建築，都受到西方藝術運動（如 Art Deco 裝飾藝術）的影響，像是舊門司郵船大樓和舊大連航線上屋（碼頭倉庫），這些建築的特色是裝飾精緻、圖案奢華。然而，隨著時間推移，這種風格更具原創性和藝術自由性，下關的關門大樓和門司區政府大樓就是這一時期建築的代表。

第二次世界大戰（1939-1945）前，公共建築設計開始回歸傳統，採用「皇冠風格」建築樣式。這是一種新古典主義建築，通常用紅磚砌成，並採用傳統歇山頂。在二戰中，各時期的建築都在大面積的轟炸中被摧毀。戰後重建時，出於建造速度、建造成本和防火抗震的考量，日本建築師更傾向使用西方建築方法和材料，像是鋼筋混凝土。從現代角度來看，昭和晚期的建築略顯平平無奇，但它們卻象徵了戰後日本的日益繁榮。