

普化宗、尺八与虚无僧

日本佛教普化宗由禅宗派生而来，该宗派将尺八演奏作为一种冥想方式引入禅修。普化禅的修习者中，有一些被称为“虚无僧”的传统僧侣和托钵僧，他们踏上朝圣之路时，大多以名为“天盖”的深草笠覆盖头脸，一路吹奏尺八。这种用芦苇编织的草笠形似倒扣的箩筐。

虚无僧常见于江户时代(1603-1867)，据说这种隐秘身份的传统象征着“无我”。当时德川幕府设置关卡限制民众旅行，却对这些朝圣者网开一面，允许他们在全国自由走动。为方便旅行或隐藏身份，一些浪人（失去领主的武士）和其他无关人士有时也会模仿虚无僧的装扮。

心地觉心禅师(1207-1298)于13世纪创立普化宗，后来又担任兴国寺的住持。心地觉心曾赴中国求佛6年，师从中国南宋临济宗无门慧开(1183-1260)等禅师。他带回的无门慧开所著的《无门关》后来成为日本禅宗的核心教义。此外，他还将各种佛教典籍和尺八曲谱带回到日本，并创立了普化宗。

随着时间的推移，普化宗的影响力日渐消退，虚无僧也只作为江户时代的一个符号留存下来。但尺八至今仍是禅宗仪式和坐禅冥想时使用的重要乐器，京都明暗寺就是普化流尺八的继承者。兴国寺举行节日庆典和活动时，也会请虚无僧吹奏尺八纪念心地觉心禅师。