

## 旧门司三井俱乐部

20 世纪早期的门司是日本主要贸易港口，旧门司三井俱乐部设计风格奢华，正反映了当时商贸公司的繁盛。其半木结构的建筑、华丽的欧式内饰，堪称东西方文化兼容的典范，在门司这座繁荣的国际港口城市中，此类建筑随处可见。俱乐部大楼于 1921 年竣工，次年就接待了访日的著名物理学家阿尔伯特·爱因斯坦(Albert Einstein, 1879-1955)。

商贸公司“三井物产株式会社”成立于 1876 年，俱乐部就是为其员工和客户所建。俱乐部最初位于门司中心地段以东的谷町山坡上、门司分公司的经理办公室旁，1949 年被日本国营铁路公司收购。1990 年，俱乐部交由门司区政府管理后不久，被移至门司港站附近的现址，并被指定为国家重要文化财产。

### 内外兼修的欧陆风情

建筑外立面体现了 20 世纪 20 年代早期流行的欧洲建筑风格。房屋外部裸露的木条、石板屋顶和表面拉毛的砂浆墙壁，都令人联想到德国设计，而人字形屋顶上不对称的天窗（老虎窗）也明显不同于日本传统风格。不过，此处建筑并非纯欧风设计，主楼北侧有一栋曾经供俱乐部工作人员使用的单层小配楼，瓦片屋顶、灰泥墙壁，具备鲜明的日本风格。

俱乐部的内部装饰与欧式风格的外观相得益彰。入口大门上方有一扇彩色玻璃楣窗，上面是一艘扬帆启航的船只，暗示俱乐部与航运业的渊源。大门通向优雅的大厅，里面安装着华丽的壁炉台和吊灯。右边是一间客厅，配有一架三角钢琴，用于举办活动和独奏会。两个房间均为装饰艺术风格(Art Deco)，有天花板浮雕、大理石壁炉和装饰壁炉台。

目前俱乐部一楼是一家餐厅，供应河豚刺身和烤咖喱饭等当地特色美食。

### 爱因斯坦来访

在最初的 27 年里，旧门司三井俱乐部也是一家迎宾馆，二楼设有西式客房。1922 年，阿尔伯特·爱因斯坦和妻子艾尔莎·爱因斯坦(Elsa Einstein, 1876-1936)在为期 43 天的日本之旅中，曾在二楼的一间套房里下榻 5 天。当爱因斯坦到达日本之行最后也是最长

的一站——门司时，他已精疲力尽。他在旅行日记中用德语写道：“我死了，我的尸体回到了门司。在那里我被拉去参加圣诞弥撒，为孩子们拉小提琴。”

“爱因斯坦纪念室”按夫妇下榻时的房间原貌重新装修过，室内展示着一封爱因斯坦的亲笔信，还有一张他手持小提琴的照片，爱因斯坦在圣诞弥撒上为孩子们演奏时使用的就是这把小提琴。

### 纪念林芙美子

二楼有几个房间专门用于纪念日本作家林芙美子(1903-1951)。林芙美子出生于门司的一个未婚单亲家庭，在贫困中长大。她以社会弱势群体，尤其是女性为题材，创作了大量的故事和诗歌。房间里的展品涵盖了她一生中的几个重要时期，其中有她搬到东京之前数年间的纪念物、小说的早期版本、青少年时期写的明信片以及 1932 年的巴黎旅行日记，还有根据她作品改编的电影的海报，以及她晚年使用过的书桌的复制品。

开馆时间：9:00~17:00

闭馆日：全年无休

门票：2楼收费（成人 150 日元，中小学生 70 日元）