

旧门司海关大楼

为了健全身为国际贸易港口的功能，日本政府于 1889 年在门司开设了长崎海关办事处。不久，门司的贸易量就超过了长崎。1909 年，办事处经扩建后升格为门司海关。1910 年，海关大楼毁于一场火灾，现在人们看到的红砖建筑建于两年后的 1912 年。

大楼由当时著名建筑师妻木赖黄(1859-1916)担纲，他被誉为明治时代(1868-1912)建筑界三大巨匠之一，因设计东京的日本桥和横滨的红砖仓库而闻名，门司海关大楼是现存为数不多与他相关的建筑物之一。突出的天窗（老虎窗）、屋顶四周的石雕飞檐以及室内吊灯，将新文艺复兴建筑风格体现得淋漓尽致。

内部墙壁曾经覆盖着白色灰泥，后来被剥离，露出了百年前的墙面原有的砖砌结构。仔细观察墙壁，可以发现砖块之间每隔一段就有一个烧焦的木块。放置木块应该是为了便于在固定木料或门窗框时打钉，而烧焦木块则被认为是故意为之，这样可以防止虫蛀和腐烂。

作为门司最古老的历史建筑，旧门司海关大楼饱受战争摧残，也曾被废弃。它的屋顶在 1945 年的门司空袭中被毁，之后大楼被封上木板，长年空置。从 1991 年开始，该建筑逐渐修复成原貌，并于 1995 年作为“门司港怀旧历史街区”的一员重新开放。旧门司海关大楼现在是一个休闲空间，设有水果主题咖啡馆和一个介绍日本现代关税、货物税等税务系统的展区。它既是一处别致的公共空间，也是旧时代的永恒象征。

繁荣港口的回声

这座建筑的规模和装饰是对昔日门司港的真实写照。门司最初只是一个渔民和盐工居住的小村庄，但在 1889 年被指定为煤炭和其他商品的特殊贸易港后迅速发展起来。到了 1896 年，它已成为日本主要的煤炭出口港，仅在那一年，从门司运出的煤炭就达 58 万吨左右。1899 年，门司港全面开放，到 1907 年，它的货运量已经占日本重要货物进口量的 20%以上。

今日海关

海关大楼一楼的展示介绍了防止走私的现代海关政策。展品包括海关人员查缉的非法毒品、走私者试图藏匿毒品的多种手段（如藏匿在鞋子、洗发水瓶和雕像内），以及被没收的动物衍生产品。

在三楼临海一角的观景空间，可一览门司现在的海滨和门司港怀旧历史街区的部分区域。

开馆时间：9:00~17:00

闭馆日：全年无休

门票：免费