

三宜楼

三宜楼建于 1931 年，是门司最受欢迎的历史建筑之一。这座三层高的大型木构建筑矗立在门司港站上方的山坡上，俯瞰着关门海峡，与山下熙熙攘攘的海港相映成趣。据说在昭和时代(1926-1989)早期，三宜楼就已跻身门司港最顶级餐厅的前三位。它不仅是用餐之地，还是一处社交沙龙，吸引了艺术家、艺人、社会名流以及来自全国巨头企业和金融机构的高管前来。

建筑风格

三宜楼总面积超过 1200 平方米，拥有 20 多个房间，是九州现存规模最大的日式料亭之一。位于二楼的宴会厅面积达 116 平方米，在吊灯的照耀下光彩熠熠。宴会厅正面还设有一个 29 平方米大的舞台。

三宜楼最大的亮点是精美绝伦、做工精细的格子窗和与之相配的“栏间”（障子门与房顶之间的装饰性木雕），每一处设计都寓意着大自然的美景。例如“富士火灯窗”意为富士山之窗，以钟形的轮廓勾画出日本的象征；“天国之梯”的楼梯两侧是造型各异的格子窗，分别名为“松”“山”“月”“云”。

1931 年 4 月 5 日，当地《门司新报》的记者称赞三宜楼的建筑风格新旧融合，优雅而大胆，并写道：“此处风景甚美。这家日式料亭外观之华丽，在北九州无人望其项背。”

三宅アサ：白手起家的女企业家

三宜楼要归功于一个人：三宅アサ(Miyake Asa, 1854-1937)——一位勤劳、进取且略显神秘的前艺伎。年轻时，三宅アサ曾是京都祇园（祇，音同“奇”）的一名艺伎学徒。在那里，她对传统文化和表演艺术产生了浓厚的兴趣。但由于当时环境限制了她的身心发展，三宅アサ摆脱了学徒生涯，转而走上经营餐厅之路。她长途跋涉 560 公里来到门司，并于 1906 年创办了三宜楼。

三宅アサ在最佳时机来到了最佳地点。当时门司港发展迅猛，无数商贸企业纷纷成立，新晋富商们正需要高档餐饮和娱乐场所，三宜楼恰好满足了他们的需求。于是，三

宅アサ的事业刚起步就获得了巨大的成功。在离开京都不到 25 年的时间里，她将三宜楼打造成了当地支柱企业。三宅アサ享年 83 岁，她的创业精神和艺术遗产一直延续至今。

富人和名流的乐园

三宅アサ去世时膝下无子，但继任者伊势子(1899-1986)和为次郎(1895-1988)继承了三宅家族姓氏。在他们的悉心管理下，三宜楼继续蓬勃发展。夫妇俩热心支持并参与艺术表演，为豪华宴会表演能剧、舞蹈和传统音乐“长呗”，这也吸引了各地文人雅士，有些甚至为了三宜楼而专程来到门司。

在那段辉煌的日子里，三宜楼就是门司繁荣的化身。然而好景不长，第二次世界大战(1939-1945)后餐厅逐渐衰落，并于 1955 年停业，三宜楼成了三宅アサ孙子（伊势子和为次郎之子）的私宅。2004 年他去世后，家人无力再对建筑进行维护，三宜楼面临着被拆除的命运。此时，门司居民纷纷伸出了援手。当地志愿者成立了“三宜楼保护协会”，在一年内征集到 16,000 个签名和 1900 万日元，他们购下三宜楼后将其捐赠给了北九州市。2012 年三宜楼的维修保护工程终于启动，2014 年 3 月主体建筑施工完成。

如今，三宜楼是一家[河豚料理专门店](#)（[插入第 24 号解说文链接](#)），名为“三宜楼茶寮 KAITO”，一楼还有一间介绍三宜楼历史的展览室。

开馆时间：10:00～17:00

闭馆日：周一（如遇节假日顺延）

门票：免费