

明治、大正和昭和：浅析 20 世纪日本建筑的区别

关门海峡地区的历史建筑大多建于席卷日本的重要变革时期，当时日本正不断吸收西方文化，努力营造一个崭新的“现代”社会，而这些建筑正是这一系列变革的见证。每个时期的建筑特征，都揭示了日本独特的发展历程，我们可以通过几个关键的设计元素，把历史建筑按照年代区分为三大时期。

1853 年，美国特使马修·佩里(Matthew C. Perry, 1794-1858)准将率舰队驶入浦贺湾（今东京附近），迫使日本结束了长达 200 多年的闭关锁国状态，此后西方对当地建筑的影响开始显现。1858 年，法国和英国等外国势力获准进入日本港口，外来思想和技术如潮水般涌入日本。日本木匠随之发展出一种“拟洋风”建筑，即使用传统方法来仿造石雕、塔楼等西方建筑的外观。

明治建筑(1868-1912)

明治时代，日本政府邀请国外建筑师和工程师来日，并派遣年轻人出国留学，此时“拟洋风”建筑风格又一次得到了发展。最有影响力的外国专家之一是英国建筑师乔赛亚·康德(Josiah Conder, 1852-1920)，他于 1877 年开始在工部大学校（今东京大学工学部）担任教授。他的许多学生后来都取得了巨大成功——辰野金吾(1854-1919)设计了关门海峡地区的多座建筑，妻木赖黄(1859-1916)则设计了旧门司海关大楼。

这一时期，红砖从西方大量进口，这种独特的建材甚至成为了明治时代的象征。旧下关英国领事馆就是外国建筑师使用红砖设计的一个实例，它完全遵循了西方审美。红砖建筑通常是政府、企业或教育机构，但一些私人建筑（如商铺和仓库）也采用了这种风格。总体而言，红砖是 19 世纪晚期至 20 世纪早期日本建筑的明显标志。

大正建筑(1912-1926)

大正时代的日本建筑师对西方设计风格有了一定了解，这一时期的建筑往往融合了日本传统元素和外国元素。比如建于 1915 年的旧秋田商会大楼，它的一楼是西式办公室，而上层住宅则采用了传统日本木工结构。从 20 世纪初期的几十年开始，全红砖设计逐渐被钢架和钢筋混凝土结构所取代。而 1923 年的关东大地震加速了这一转变，它证明了砖砌建筑在地震中不堪一击。

与此同时，大正的建筑师们开始尝试更多的艺术表现形式。1920年，日本出现了第一场现代建筑运动——分离派运动（19世纪末欧洲的艺术家发起的革新运动及组织）。它受到德国表现主义和维也纳分离派（1897年创立）的启发，提倡摒弃传统主义，转向更原创、更自由的设计。虽然该运动于1928年消亡，但其成员对日本建筑的影响一直持续至20世纪中叶。

昭和建筑(1926-1989)

昭和早期的建筑受到西方艺术运动（如 Art Deco 装饰艺术）的影响，如旧门司邮船大楼和旧大连航线上屋（码头大厅）。这些建筑的特色是装饰精致、图案奢华。随着时间推移，这种风格更具原创性和艺术自由性，如下关的关门大楼和门司区政府大楼。

第二次世界大战(1939-1945)前，公共建筑设计回归传统，采用了“皇冠风格”建筑样式。这是一种新古典主义建筑，通常用红砖砌成，并采用传统歇山顶。二战中，各个时期的建筑都被大面积的轰炸摧毁。在战后重建时，建筑师们转向使用西方的建筑方法和材料（如钢筋混凝土），因为它们相对建造起来更快、更便宜，且更能防火抗震。昭和晚期的建筑从现代角度来看略显平平无奇，但在当时，它们却象征了战后日本的日益繁荣。