

木戶孝允故居

木戶孝允（1833-1877，即桂小五郎）是明治時代（1868-1912）初期的政治家，被譽為明治維新「三傑」之一，其故居位於通往萩城（萩，音同「秋」）歷史主街的一條支路旁。儘管這個家庭擁有足夠財富建造一棟兩層樓的房子，但在江戶時代（1603-1867），從上俯視武士（更不用說藩主）是不禮貌的，官方普遍禁止雙層住宅，所以這棟房子即使有兩層樓，外觀看起來也像一棟低調的平房。

木戶孝允就出生在這棟房屋內，那時他叫和田小五郎。其生父是藩主毛利家的侍醫，但他 7 歲時便被隔壁的桂家收養。木戶孝允在孩提時代就智力超群，1849 年，他進入了明倫館，那是吉田松陰（1830-1859）教授軍事科學的藩校。他在那裡接受了老師關於西化和效忠皇家的觀念，即「尊王攘夷」思想。在校期間，木戶孝允益發認定，無論幕府是否當政，日本都需要走向現代化。1856 年，他曾寫信支持萩藩（也叫「長州藩」，今山口縣）建造第一艘西式戰艦。

為了鎮壓越演越烈的反叛活動，幕府成立了特別警員部隊「新選組」。1864 年，加入倒幕派的木戶孝允在京都險被新選組刺殺。據說，他的藝伎情人幾松（1844-1887）看到了刺客並提前警告，木戶孝允才逃過一劫。之後，兩人成婚。1868 年幕府倒台後，木戶孝允成為新明治政府的創始成員之一，並於 1871 年 12 月加入岩倉使節團，和其他政治家

以及學者一同前往美國和歐洲考察工業和社會現狀。受旅行中見聞的影響，1873 年回國後，木戶孝允加強了對政府進一步改革的呼籲。

如今，木戶孝允童年時期的住宅已對大眾開放，它是國家指定史跡，保存了 19 世紀晚期的原貌。房間裡陳列著他的肖像照片以及與他有關的各種物品。肖像的背面寫著英文「Maul & Co., Photographers and Miniature Painters of 187a Piccadilly and 62 Cheapside」，照片中的他穿著現代西裝。此外，屋內還有木戶孝允童年的一些書法作品，懸掛在床之間（日式壁龕）的「今日」兩字特別值得注目，他的老師在上面批註了日語「天晴」兩字，意為「太棒了」。