

白山媛神社

白山媛神社是祭祀女神伊弉册尊和菊理媛命的神社，兩位女神與航海安全、國家守護和地區繁榮息息相關。創建年代不詳，但至少在幾個世紀以來一直位於目前位置，即俯瞰村莊和日本海的丘陵上。每年 5 月 3 日和 4 日舉行春季大祭，神轎與大型遊行隊伍在寺泊鎮內緩步遊行，而大殿中則會獻納神樂舞。

白山媛神社收藏著 52 塊珍貴的船繪馬（為了祈願或者還願而向神社獻納的帶有繪畫的木製匾額），用於供奉祈願海上船隻安全。船繪馬描繪的是 1774 年至 1889 年間活躍航行的船隻，已被指定為日本國家重要有形民俗文化財產。

大殿

現在的大殿建於 1771 年，以代替 1758 年毀於火災的舊神社建築。木造大殿外側雕刻著龍、水上的菊花、梅花、老虎等圖案。格子天花板上描繪著飛龍浮在雲端的水墨畫，周圍環繞著色彩繽紛的四季花卉。神社的大門關閉，但人們可以隨時開門進去參觀天花板。

內殿隔牆上方的大銘牌寫著「白山宮」，這是白山媛神社的別名。是根據曾任德川幕府重臣的大名（大領主）松平定信（1759-1829 年）的書法雕刻而成。這些文字以獨特的手寫體風格書寫，筆觸中隱藏著鳥圖案。另外還展示著春季大祭的老照片、燈籠和寺泊港的巨幅畫作等。

雙面神社：擁有兩張面孔的神

雙面神社是白山媛神社的副神殿之一，祭祀著寺泊獨有的神明。根據傳說，這座神社是 1391 年一位名叫平三郎的漁夫在夢中獲得神明旨意後所建。平三郎遵照神明旨意，於次日去海中尋找後發現了一尊奇怪的雙面雕像。該木雕像雕刻在一個 39 公分 × 82 公分的框架上。兩面刻著西方人模樣的人物，似手拿繩索拉起滿是漁獲的魚網。一般認為，這座神社之所以被稱為雙面神社，是因為神秘的神明一面刻畫為男性形象，另一面刻畫為女性形象。還有學者認為其最初可能是西洋船上的裝飾品。

自從平三郎在雙面神社供奉這尊神明以來，一直被尊崇為保佑海上安全和漁獲豐收的神明。然而，在基督教被禁的幾個世紀間，因害怕被誤認為基督教遺物，這座神像長期被隱藏起來而不對外開放。慣例是不公開舉行祭典，而是由宮司（日本的神職名稱）和村裡的漁民首領於每年 3 月和 9 月在神社舉行 2 次秘密儀式。習俗是春天時女神像朝

正面，秋天時男神像朝正面，秘密儀式之後，宮司和漁民首領會私下拜訪村民，分享神明祝福。

神社境內

除了雙面神社外，白山媛神社還有其他副神殿，供奉天照大神（太陽神）、稻荷大神（商業和農業之神）、住吉大神和須佐之男命（風暴之神）和八天宮（防止火災和災害的超自然存在）。從 10 月至 11 月山菊盛開，為長滿青苔的風景灑落鮮艷黃色，讓整座寺院更顯明亮。大殿左側的木造建築內，擺放著白山媛神社春季大祭時使用的華麗金箔神轎與神聖的白色木造馬像。船繪馬收藏室前陳列著江戶時代（1603-1867 年）的古老船錨和花崗岩繫泊石。如欲參觀內部的船繪馬，可提前致電神社預約。