

不退寺的神像

不退寺有多尊可追溯至平安時代（794-1185）的木雕佛教神像。該寺主要供奉的是觀世音菩薩像。傳說中，這尊 1.9 公尺高的桂木雕像是由貴族歌仙兼不退寺創始人在原業平（825-880）親手雕刻，是為了雕出其理想女性的化身。在明治時代（1868-1912）之前，這尊雕像並不對外公開。根據十七世紀晚期的記錄《和州寺社記》，即使是住持，在任期內只獲准看過這尊雕像一次。

雖然傳說表明這尊雕像於九世紀創作，但從設計元素來看，這可能是十世紀的雕刻作品。這些元素包括雕像的大型頂髻、流動的髮束，還有明顯的長袍褶皺線條。雕像冠冕兩側的寬帶也是明顯的設計特徵之一。雖然大部分漆層現在都已剝落而露出了底下的木材，但這尊雕像原先塗有白色底漆及鮮豔的花樣。2022 年，寺方為了穩定剝落的顏料並處理關節處的褪色問題，對這尊雕像進行了全面的修復工作。

不退寺的主殿內還供奉有五尊五大明王的雕像。與其他佛像的平靜表情不同，這些神祇怒目圓睜，表達對世俗妄念使人遠離佛法之道的憤怒。每尊雕像都是由多塊檜木拼接而成。這五尊明王分別是軍荼利明王、降三世明王、不動明王、金剛夜叉明王和大威

德明王。

這些雕像的創作時間據稱在十世紀至十二世紀之間，但其中不動明王（右側最前方的雕像）的水晶眼，則是在鎌倉時代（1185-1333）之間才鑲嵌上去。

五尊明王雕像曾分別安置在單獨的小殿堂（稱為「金堂」）中，後來再集中移至主殿。在這五尊雕像中，只有不動明王安置在傳統的平底基座上，並且有傳統的火焰光背。據稱，其餘四尊雕像在 1914 年修復期間均放置於巨石形狀的基座上。