

以「森林的舞台」之意命名的「森舞台」表演藝術中心，是登米的能劇表演場地，主要提供業餘演員表演登米當地風格的能劇（能：日本傳統歌舞劇，由演員戴著面具表演）；森舞台本身及四周的建築物建於西元 1996 年，皆出於國際知名的建築師隈研吾之手，其設計理念除了可以讓人們投身這片群樹環繞的環境外，更強調了整體空間，營造出演員與觀眾之間的虛無縹渺感。這棟綜合設施於西元 1997 年榮獲日本建築學會的設計卓越獎。

日本傳統歌舞劇「能」源於西元 14 世紀，一開始是完全戶外演出的藝術活動，但近代的能劇舞台多半設立於大型建築物之中，只在舞台屋頂或其他設計元素上呈現戶外的意象，象徵這項藝術的來源。但隈研吾設計時，刻意顛覆了現代趨勢。他設計的舞台就在自江戶時代（西元 1603～1867 年）保留至今的森林邊緣，利用自然環境為舞台帶來一系列隨季節變換的戲劇體驗。春天，巨大垂枝櫻的花瓣會翩翩落在表演者面前；夏天，能劇的曲調「謠」跟蟬鳴交織唱和；秋天的夜晚，則有滿月映照著火光之中的舞台。

隈研吾在尊重傳統能舞台建築的同時，也融入了創新的設計元素。舞台的柱子是由青森檜木所製，屋頂上則鋪設了登米地區開採的石板瓦片；而其他地方多半會遮起來的

舞台下方巨大水甕，這裡則完全展露在觀眾面前，除了可以放大演員跺腳時的聲響造成共鳴，更成了整個建築設計中明顯的視覺特色；而一般能舞台四周常見的白色砂礫，這裡則用象徵森林地面的黑色碎石子取代。

舞台的背板採用了以壯觀瀑布及山崖聞名的日本畫藝術家「千住博」畫作，描繪著一棵枝幹蜿蜒的老松，彷彿延伸到森林中一般；側面的牆上則用鈷藍色的竹子代表青春與清新。舞台邊的露台座位及前方鋪設榻榻米的玻璃觀賞廳，都為這個綜合設施增添了現代的元素。

森舞台在非表演期間可讓民眾來此參觀設施內的建築物，或開放人們拍攝婚紗、角色扮演照片等（需事先申請）；一樓的展覽室中則展出了包含戲服、面具等各種能劇相關的資料。除了支援登米能劇社區的劇場傳統，森舞台也會邀請其他職業演員在此表演專業的能劇曲目。