

登米懷古館

登米懷古館中收藏了許多珍貴的歷史文物，皆屬於企業家兼慈善家渡邊政人（西元1892～1975年）不朽的遺產，其中更有江戶時代（西元1603～1867年）曾統治登米的武士相關物品。

渡邊出生於登米的農家，是五個兄弟姐妹中的老幺。他是一名經商手腕精湛的企業家，一生擔任過多個重要的職位，包含東北開發公司的社長（現屬於三菱材料公司），以及母校明治大學的理事長。

渡邊將其收藏的文物捐贈予登米市設立這座博物館，並於西元1961年開幕。而他还立下了三大格言：

- (1) 人生最重要的是誠實
- (2) 登米是我們的家
- (3) 人永遠不能忘記「初衷」

目前博物館的建築物則是在西元 2019 年開張，由曾設計過登米「森舞台」、東京「三得利美術館」的知名建築師隈研吾所設計。博物館本身主打當地的建材，如屋頂瓦片是以登米石板所製；而建築物的現代構造也展現出登米的歷史元素，例如直角的造型是仿照城下町（圍繞城堡修建的城市）時期登米規劃的街道佈局；可以讓人遮陽避雨的延伸屋簷，則反映出傳統鄉下農舍的設計；屋頂瓦片上的綠蔭則是模仿茅草屋頂上生長的青苔而來。

雖然博物館入口大廳會播放隈研吾的影片，說明這座博物館以當地工匠及材料為核心，但入口大廳最吸引遊客的地方，則是自西元 1675 年起舉行至今的「登米秋祭」華麗祭典山車。站在博物館室內，延伸的屋簷雖然遮住了天空的景色，反而讓人們的視線集中在陽光明媚的庭園裡，也更顯得展示品收藏室如倉庫般漆黑昏暗，並更加凸顯其間所展示的歷史文物。現場設有解說板說明展示品的背景，可一路追溯至江戶時代統治當地的伊達家，以及白石家的歷史、階級。

常設展覽中展出許多與登米歷史有關的珍貴稀有物品，最值得一提的是武器及盔甲，如這套五件一組的黑漆鐵製盔甲，是伊達家家臣白石宗實（西元 1553～1599 年）所有，整體色系為藍黑色，頭盔上則是筆觸流暢的「也」字書法。大量的藝術品中也包

含了一幅描繪了強大武將伊達政宗（西元 1567～1636 年）的畫作，上面的墨跡來自為人所景仰的佛教僧侶江月宗玩（西元 1574～1643 年）；另外還有以障壁畫、屏風畫聞名的日本最大畫派「狩野派」中一流畫家野探幽（西元 1602～1674 年）繪製的畫作。館內的特別展覽則會探討這個地區的歷史等各個層面，讓遊客得以深入了解登米歷史的種種。