

## 米川潑水節

米川潑水節是登米最盛大的文化活動之一。其以古老的防火儀式為中心舉行，由登米市五日町地區的在儀式期間穿上稻草服飾，於登米街道間遊行，一邊高聲吆喝一邊朝建築物潑水，因而得名「潑水」節。米川潑水節於每年二月舉行，實際日期每年皆有差異。

雖然這個祭典的確切起源不明，但可依據口述歷史得知從西元 18 世紀中期起，居民們便持續舉行這項祭典至今，絲毫不受自然災害及戰爭等影響。西元 2018 年，這個祭典被聯合國教科文組織列入無形文化遺產代表作名錄。

祭典當天早上 8 點左右，五日町的男性們會聚集在一間名為「潑水宿」的房子中，製作象徵凡人化身為火神「來訪神」的稻草服飾；而這種三角形斗蓬式的服裝，都是由當地的長者教授年輕的參加者製作，其中也包含了各家不同的精緻頭飾細節。而除了家族身份，社區的身份在這個活動中也很重要。據說若是由非五日町的人擔任「來訪神」，這項儀式就會變成引火，而不是防火。

等製作完服飾零件，男性會先穿上白色背心、腰布及草鞋，再用潑水宿爐灶中的煤

炭塗滿全臉，象徵隱藏凡人的身份化為火神；接著便會在腰部及上半身纏上注連繩（日本神道教用來避邪、淨化、開運的祈願裝飾），再戴上名為「wakka」的稻草圈或稻草項鍊，最後再戴上用單捆稻草製成的巨大的頭飾「atama」。

上午 10 點左右遊行隊伍從潑水宿出發，前往大慈寺內供奉秋葉山大權現的神社。整個隊伍是由吉祥年齡「60」歲的老人帶領，他會手持掛著紙條的長杖，隆重地朝神社屋頂潑水後，開啟整個祭典的重頭戲。身穿稻草服飾的火神在街上遊行，口中一邊吆喝「hō、hō」，一邊朝建築物的屋頂潑水，祈禱火災的遠離。而隊伍後方則會有兩名戴著日本傳統祭典活動面具「火男」及「阿龜」的表演者，由「火男」負責響鈴，「阿龜」拿著桶子，用跟主遊行隊伍形象不同的滑稽模樣，向民眾募集祭典的捐款。

由於男性們身上的稻草服飾象徵的防火功能，因此開始潑水後，觀眾就會衝進隊伍中拔取男性身上服飾的稻草，當作接下來一年內保護自家的護身符；等整批遊行隊伍抵達終點時，男性身上的服飾早已破爛不堪，甚至可能只剩下臉上的煤灰、內衣及幾根稻草而已。