

照明寺

该寺俯瞰日本海，因与良宽颇有渊源而闻名，良宽（1758-1831 年）是一位独具个性的僧人，作为诗人和书法家广为人知。寺院的宝物包括真言宗创始人空海（774-835 年）制作的圣观音自在菩萨像及描绘着龙和时令花卉的天顶画等。每年 6 月 16 日~17 日举行观音讲会（观音传道），当地居民齐聚一堂用餐、庆贺和祈祷，这一活动已持续 200 多年。

历史

照明寺的起源可追溯至和歌山县高野山上安放的大慈大悲圣观音自在菩萨的小型雕像。传说此像由空海于 804 年亲手铸造。

1049 年，僧人荣秀受梦境指引，带着观音像周游日本各地，弘扬佛法。据传，荣秀抵达寺泊后，观音像突然变重，他遵循在其他梦境中梦到的观音教诲，在那里建造了一座僧庵。

传言多年来，源义经（1159-1189 年）和上杉谦信（1530-1578 年）等著名武将都曾到访照明寺，祈求大获全胜。1695 年，第五代德川将军的一位女性亲戚在照明寺接受祈福后眼疾痊愈，幕府为表感谢，资助建造了新的观音堂。

在鼎盛时期，照明寺的院内有 6 座塔头寺院（禅宗寺院的开山祖师或高僧圆寂后，弟子们在大寺院或名刹附近，为纪念大师而建造的塔及庵等小寺院），但均于 1758 年和 1841 年毁于大火中，仅有密藏院得以重建。

观音堂

正殿内安放观音像作为主佛，为真言宗创始人空海于 1,000 多年前铸造。观音像每 50 年才对外开放一次，因此通常展出的是后世制作的观音像。

方格天花板上描绘着龙的水墨画，周围由画在方形凹槽处的 200 多幅画作所环绕。画作大多为时令花卉，但也有神佛、龙、朝山歌和法轮等。高坛入口两侧供奉着风神、雷神像，右侧供奉着罗汉宾头卢像。信徒通常会将宾头卢像当作自己，摩挲与自己身体疼痛或疾病相同的部位，但在照明寺的习惯是边许愿边轻轻举起整尊像。据说若感到雕

像沉重，愿望便会实现。

该佛堂在火灾后于 1930 年重建。外侧木雕上描绘着凤凰、狮子和龙等生物。

密藏院

诗僧良宽（1758-1831 年）从未做过寺院住持，而是选择流浪生活，依靠朋友和施舍度日。良宽的妹妹住在寺泊，因此他一生中在 45 岁、70 岁和 72 岁时 3 次入住照明寺的密藏院。

良宽留在照明寺的死者名册中的和歌《终日》描述了他作为僧人的活动。

吾日夜虔诚，为佛道献身。

今日吾亦为世人诵经弘法，为亡者冥福祈祷。

离开寺泊前，良宽吟了一首名为《如有缘》的和歌，描述了他对暂住之所的感受。

如有缘，吾会再来居住。

勿荒废这座神圣佛堂前茂盛森林下的僧庵。

良宽原本居住的塔头寺院于 1841 年毁于大火，但在某个茶道流派的协助下，密藏院于 1958 年重建为茶室风格的僧庵。内部供奉着良宽入住期间信仰的无量光无量寿阿弥陀佛，以及两尊随行的菩萨像。外面立着一座老年良宽像，面带和蔼笑容，手托钵盂。

院内

寺院楼梯左侧有一座小佛堂，供奉着保佑孩童健康的子母地藏菩萨。右侧有不动明王像。信徒用其旁边的舀子和水盆向不动明王浇水 3 次，然后触摸希望治愈的部位。寺院内分布着 5 座石碑，碑上刻有良宽在此居住时写下的和歌。10 月和 11 月，山菊绽放出鲜艳的黄色花朵，为风景增添一抹亮丽色彩。