

白山媛神社

白山媛神社是祭祀女神伊弉册尊和菊理媛命的神社，两位女神与海上安全、国家守护和地区繁荣息息相关。神社的创建年代不详，但至少从几个世纪前，便一直位于现在这片俯瞰村庄和日本海的高地位置。每年5月3日和4日举行春季大祭，神轿与大型队伍在寺泊镇内游行，而正殿中则会敬献神乐歌舞。

白山媛神社收藏着52块珍贵的船绘马（为了祈愿或者还愿而向神社敬献的带有绘画的木制匾额），是为祈愿海上船只安全而敬献的。船绘马描绘了1774年至1889年间活跃航行的船只，已被指定为日本国家重要有形民俗文化财产。

正殿

现在的正殿建于1771年，代替了1758年毁于火灾中的旧神殿。木结构的正殿外侧雕刻着龙、水上菊花、梅花、老虎等。方格天花板上描绘着飞龙浮在云间的水墨画，周围环绕着色彩绚丽的时令花卉。神殿的大门虽然关闭着，但可以随时开门进去参观天花板。

高坛隔墙上方的巨大铭牌上写着“白山宫”，这是白山媛神社的别名。是根据曾为德川幕府元老的大名（大领主）——松平定信（1759-1829年）的书法雕刻而成。这些文字以独特的手写体风格书写，字间隐藏着鸟图案。另外还展示着春季大祭的老照片、灯笼和寺泊港的巨幅画作等。

双面神社：拥有两张面孔的神

双面神社是白山媛神社的附属神社之一，供奉着寺泊独有的神。据传，这座神社是1391年一位名叫平三郎的渔夫经梦中获得的神明旨意所建。平三郎遵照神明旨意，于次日在海中探索后发现了一尊奇特的双面像。该木雕像刻在一个39厘米×82厘米的框架上。两面刻着西方人外貌的人，好似手拿绳索打捞满载的鱼网。人们认为，这座神社之所以被称为双面神社，是因为一面刻画着的神秘神明为男性形象，另一面刻画着女性形象。还有学者认为这表示最初可能是西方船上的装饰。

自从平三郎在双面神社供奉神明以来，这尊像便被尊崇为可实现海上安全和渔获丰收的神明。然而，在基督教被禁的几个世纪中，因害怕被误认为基督教遗物，这尊像长期被隐藏起来，未对外公开。惯例是不在公共场所举行祭典，而是由宫司（日本的神职

名称)和村里的渔夫首领于每年3月和9月在神社举行2次秘密仪式。其习惯是春天时女神像朝正面,秋天时男神像朝正面,秘密仪式之后,宫司和渔夫首领会私下拜访村民,分享神明祝福。

神社院内

除双面神社外,白山媛神社还有其他附属神社,供奉天照大神(太阳神)、稻荷大神(商业和农业之神)、住吉大神和须佐之男(暴风雨之神)和八天官(免受火灾和灾害的超自然存在)。10月至11月,山菊盛开,为长满青苔的风景嵌上鲜艳的黄色,让整座寺院更加明亮。正殿左侧的木结构建筑内,摆放着白山媛神社春季大祭时使用的华丽金箔神轿与神圣的白色木马雕像。船绘马的收藏室前展示着江户时代(1603-1867年)的旧船锚和花岗岩系船石。如欲参观内部的船绘马,可提前致电神社预约。