

## 重要文化财产

### 瑞兽葡萄镜

这面铜镜产于中国唐代（618-907），由后醍醐天皇（1288-1339）于 1331 年捐赠给春日大社。这里展示的装饰面是镜子的背面。其正面经过高度抛光，用作反光的镜面。

镜子的主体部分雕刻着各种动物图案，包括孔雀、凤凰、奔马、狮子和类似水獭的哺乳动物。背景中，蝴蝶在象征丰饶的葡萄藤间翩翩起舞。中央部位蹲伏着一条龙，并设有系绳用的穿孔。内环带环绕着连续的圆形纹样，外环则装饰着棕榈叶纹样。

铜镜自弥生时代（公元前 900 年至公元 300 年）开始铸造并被视为神圣之物，此后在政治和宗教领域扮演着重要角色。其中一面铜镜作为日本皇室三种神器之一代代相传，另一面则供奉在伊势神宫。这类铜镜在 7 至 8 世纪极为常见，在日本各地出土了几面几乎完全相同设计的镜子。然而，这面铜镜并非考古发掘品，而是经过数百年精心保存、品相极佳的文物。基于这些原因及其他因素，该铜镜被列为日本重要文化财产。