

不退寺的佛像

不退寺保存着大量平安时代（794-1185）的木雕佛像。寺院主要供奉的是观音菩萨像。相传，这尊高 1.9 米的桂木雕像是后退寺的创建者、贵族诗人在原业平（825-880）所雕刻的，体现了他心中理想女性的形象。在明治时代（1868-1912）之前，该佛像一直被秘藏。根据 17 世纪末的文献《和州寺社记》记载，这尊佛像仅限住持一人观瞻，并且在其任职期间仅能参拜一次。

虽然传说这尊佛像创作于 9 世纪，但从佛像的设计特征来看，应该是在一个世纪之后雕刻而成。这些特征包括佛像顶部高耸的发髻、垂下的发束，以及袈裟上清晰的菱形褶皱。佛冠两侧的宽大缎带也是一个引人注目的设计元素。原本这尊佛像是以白色底漆为基础，并装饰有鲜艳的花卉图案，而如今佛像的大部分彩绘已经剥落，露出了木质本体。2022 年，这尊佛像经历了全面的修复工作，以防止颜料进一步剥落并处理接缝处的褪色问题。

不退寺的正殿还供奉着五尊明王、即“五大明王像”。与其他佛像安详、平和的面容不同，这些明王像愤怒的表情，象征着对导致人们背离佛道的世俗烦恼的愤怒。这些佛

像均由多块桧木拼接而成。五大明王分别是军荼利明王、降三世明王、不动明王、金刚夜叉明王和大威德明王。

这些佛像据考证雕刻于 10 至 12 世纪之间，但不动明王像（右侧最前方的佛像）所镶嵌的水晶眼睛是后来添加的，可能是在镰仓时代（1185-1333）以后。

这五尊明王像曾分别供奉在各自的小型佛堂（称为金堂）中，后来才集中安置在正殿。这五尊佛像中，只有不动明王坐在平坦的基座上，配有传统的火焰光背。据考证，其他四尊佛像是在 1914 年维修时被置于岩石形状的基座之上。