

林中的能剧舞台——森舞台

传统艺能传承馆又名“森舞台”。舞台建于 1996 年，是登米市的业余演员表演地方能剧“登米能”的场所（能剧是日本传统表演艺术）。舞台设施包括能剧舞台及周围的建筑，由国际知名建筑师隈研吾设计。舞台在设计上突出了周围的森林环境外，还将舞台与观众席分割开来，以强调二者分属不同的空间。舞台建筑群于 1997 年荣获日本建筑学会的优秀设计奖。

能剧起源于 14 世纪，最初完全在户外表演。然而，如今的能剧剧院大多设在大型建筑内，只有舞台的屋顶和其他设计元素象征性地暗示了能剧曾在户外表演的历史。隈研吾想要改变这一趋势。他将舞台设置在一片可以追溯到江户时代（1603–1867）的古老森林的边缘。这样的自然环境为观众提供了随着四季更迭而变化的不同体验。春天，高大垂樱树的花瓣飘落在舞台前；夏天，蝉鸣和能剧的谣曲彼此交织；秋天，满月悬挂在用火炬照亮的夜间舞台上空。

隈研吾在尊重传统能剧舞台结构的同时，融入了创新的设计元素。舞台的柱子由青森罗汉柏木制成，屋顶铺有登米地区开采的石板瓦。舞台下方的水瓮（陶瓷水罐）通常是看不见的，但在这里却完全展现在观众眼前。这些水瓮不仅可以增强共鸣，放大演员

跺脚时的声音，还成为了建筑构图上引人注目的视觉元素。舞台周围用黑色碎石取代了传统的白色砾石，让人联想到森林中的幽暗地面。

舞台的背景板是艺术家千住博绘制的一棵古松，树枝仿佛延伸到森林之中。侧面的墙上用钴蓝色绘制的竹子，象征着青春与活力。舞台侧面设有露天阶梯座位，舞台前方是铺设榻榻米的玻璃观演厅，为建筑群增添了现代元素。

森舞台在没有演出时向公众开放，有很多人前来观赏建筑，或在这里举办婚礼以及进行扮装（cosplay）摄影（需提前申请）。一楼设有展厅，展出服装和面具等能剧相关资料。森舞台不仅支持登米能这一地方能剧传统艺术，也会邀请外部的专业演员来举办能剧演出。