

风见鸡馆

风见鸡馆（亦称为旧托马斯宅）是神户的标志性建筑，其名字中的“风见鸡”被视为神户异人馆街的象征。这座优雅而气派的建筑建于 1909 年左右，是德国成功商人戈特弗里德·托马斯委托建造的。尽管采用了木质结构，但在神户的异人馆中却显得别具一格，外墙覆盖着砖块，半地下室则以花岗岩装饰。建筑的设计者是德国建筑师乔治·德·拉兰德（1872–1914），他在 20 世纪初为日本、中国及朝鲜半岛设计了许多重要的公共和私人建筑。

风见鸡馆内部设计精巧，既庄重又不失趣味。建筑中融入了传统的德国设计元素，例如粗大的梁柱与深色木质装饰。而彩绘玻璃、黄铜门把手、灯具，以及柜门铰链和金属装饰，则展现出德国“新艺术”（Jugendstil）风格的装饰特色。住宅被一圈精致的木栅栏环绕，高大的格子棚架门廊上用日耳曼字母写着“Rhenania”（拉丁文中的莱茵地区）以纪念托马斯的家乡——莱茵河畔的科布伦茨。住宅坐落在由半地下室墙壁构成的石基之上。除了砖块，部分外墙还覆盖着带有装饰细节的彩绘木材，以及石膏上的半木结构。房子前角的三层塔楼尤为显眼，塔尖上的铁制风向标——“风见鸡”被涂上了彩漆，远远就能望见。复杂的四坡屋顶以菱形图案的石板铺就。

雄伟的花岗岩门廊通往前厅，再往里走就是天花板高耸的中央大厅和宽大的木质楼梯。宽敞的客厅与餐厅通过宽阔的木质推拉门相连，使一楼空间显得极为开放通透。客厅的一角有一个带栏杆的高台区域，略显私密。餐厅内有一个内置的木质餐边柜，配有新艺术风格的黄铜装饰铰链。餐边柜、木质墙板及门框上部均有城墙状的装饰，让人能联想起科布伦茨的史特臣岩城堡。一间日光充足的八角形凸窗书房紧挨着入口门廊，便于主人看到谁在走近。此处地板也略高，搭配了受到新艺术风格影响的彩绘栏杆。楼内还设有优雅的会客室及宽敞的阳台。

二楼为家庭私人空间，装饰风格较为柔和，设有宽敞的主卧、儿童房、客房及早餐角，另有一处用玻璃窗围成的封闭阳台。这些房间均可通往二楼大厅，大厅原是台球室，至今仍保留着打台球时用的双吊灯。塔楼最上层是一个小型观景室，只能通过阁楼进入。

1914 年第一次世界大战爆发时，托马斯一家正在德国度假，未能返回神户。此后房屋被

售出，先后被用作实验室和神户中华同文学校的学生宿舍。1978年1月，风见鸡馆被指定为日本重要文化财产，并被神户市收购。1995年的阪神·淡路大地震对其造成了一定损害，但随后得到修复。2023年，馆内开始进行抗震加固工程。