

## 鱼鳞之家与展望画廊

鱼鳞之家是神户最著名的异人馆之一，也被认为是神户异人馆建筑群的象征。这座两层木质结构建筑，因宛如城堡的圆柱形三层塔楼而格外引人注目，成为了当地的地标。其名称源于覆盖在外墙的数千片鱼鳞状的板岩瓦片，这种装饰风格在德国某些地区属于传统工艺，但在明治时代（1868-1912）后期的日本却显得很不寻常。凭借独特的外观，该建筑于1998年被列为日本国家有形文化财产，并在2009年入选兵库县“近代住宅百选”之一。直到1968年，这里还有人居住，自1977年起成为第一座向公众开放的异人馆。如今，鱼鳞之家作为资料馆使用，定期举办主题展览，用于展示历史文物。

入口位于中央塔楼的底部。进入设有楼梯的中央大厅，便能看到左侧宽敞的会客厅，房内配有壁炉，两侧装饰着大型彩色玻璃窗。沿着会客厅继续向前则是餐厅，陈列着许多博物馆级别的高品质古董家具，重现了昔日居所的氛围。餐厅内的古董边柜和玻璃柜展示了系列精美的欧洲陶瓷和餐具。一面墙上挂着早期现代主义画家马克·夏加尔的一幅小型水彩画。一楼还设有杂物间和接待室，以及带厨房的厢房。二楼图书室通向宽敞的阳光房，阳光房内有一个由塔楼构成的半圆形休憩区，窗户上有精致的三角形窗饰。透过这些窗户可以欣赏到神户市区及港口的美景。二楼还设有一间客厅和两间卧室，其中较小的卧室摆放着古董运动器材，似乎是为20世纪初的年轻人准备的。两间卧室之间有个小型室内阳台，从那里可以俯瞰一楼的玄关。在古老的壁橱中陈列着一套引人注目的17世纪的日本甲胄。二楼后侧是佣人房，位于一层厨房的上方。

鱼鳞之家的隔壁是1982年开馆的三层展望画廊。这座现代化的混凝土建筑设计灵感源于鱼鳞之家，拥有类似的塔楼和鱼鳞状外墙瓷砖装饰。二楼的墙壁上展示了19世纪巴比松画派画家特罗荣的作品，还有马蒂斯、丹尼斯、郁特里罗、杜布菲等20世纪前中期欧洲流行画家的画作。其余楼层则用于举办当代艺术家的主题展览。画廊三楼的大型观景窗提供了北野异人馆中最开阔的视野，可俯瞰神户市、大阪港以及淡路岛。

鱼鳞之家与展望画廊由Uroko集团运营管理。