

平栴田中美术馆

雕刻家平栴田中（1872–1979）以各种风格创作了许多充满情绪感染力的作品。他生于井原，10岁时被广岛县福山近郊的一个家庭领养。1897年，他迁居东京，经过数年的艰苦努力后取得了事业的成功。平栴田中受到了冈仓天心（1863–1913）等极具影响力的美术导师的认可，这也是他的作品能够受到瞩目的关键。平栴田中景仰冈仓天心，在冈仓天心去世后的几十年里创作了许多以大师为原型的杰作。1944年，平栴田中被任命为帝室技艺员（日本皇室向优秀画师和工艺师授予的头衔）。1970年，井原市建成了平栴田中美术馆，展出他的艺术成就。美术馆位于离井原站不远的市中心。平栴田中曾到访美术馆，种下了如今在建筑前挺立的这棵樟树。

美术馆的藏品以丰富的主题展示了平栴田中的艺术成就。有些作品表现了佛教的世界观。比如《转生》描绘了恶魔口吐人类的恐怖景象。其他作品则关注更生活化的主题。作品《姉娘》（长女之意）描绘了平栴田中的女儿跪在地下，双手拢在耳边的样子。因为他家太穷买不起收音机，女儿为了听邻居的收音机而摆出这样的姿势。

《镜狮子》是平栴田中的杰作，表现了身穿戏服的歌舞伎演员六代目尾上菊五郎

（1885–1949）在同名歌舞伎剧目中英姿飒爽的扮相。美术馆展出的是《镜狮子》的原型及未完成的作品，而雕像本尊通常展示在东京国立剧场的大厅中。