

大蛇山祭典

大蛇山祭典是每年 7 月第四个周末在大牟田举行的一场引人注目的祇园祭。祇园祭起源于京都，最初是为了驱邪避疫而举行的祭典。在大蛇山祭典期间，巨大的蛇形山车在音乐伴奏下在城镇中巡游，吐出火焰和烟雾。当地居民为祈求幼童来年健康，会将幼童放入巨蛇口中。据说孩子的哭声越大，获得的庇护就越强。

大蛇山祭典的起源虽无确切记载，但在 17 世纪初，柳川藩主建立了该地区第一座祇园神社，即现在的三池本町祇园神社，用以护佑这片地区。大牟田地区缺乏稳定的水源，农民会向蛇形水神“大蛇”祈雨。1637 年，自然灾害摧毁了邻近三池藩的庄稼，于是统治者立花家族修建水坝，建成水库，这才确保了稳定的供水。根据当地传说，三年后柳川藩向神社赠送了一辆祭奠山车。

最早关于“三池祇园祭”（大蛇山祭典的前身）的文字记载可追溯至 1852 年。据记载，当时约有 30 人抬着用竹子和绳索制成的彩车巡游。这被认为是今天蛇形山车的原型，也是水神崇拜与祇园祭融合的开端。1853 年，立花家族向神社赠送了一辆大蛇山山车。1893 年，本町祇园神社的年轻信徒开始使用自己的山车巡游，其样式仿照早期山车。

明治时代（1868–1912），大牟田的煤矿业蓬勃发展，吸引了许多人来此工作。四个新建的矿工社区制作了自己的山车，参加大蛇山巡游。

二战后，又有 12 个社区制作了自己的山车，开始举行大蛇山巡游。这些山车大多至今仍在使用，高度超过 5 米，重量超过 3 吨。20 世纪 50 年代，人们创作了配合民谣《炭坑节》的舞蹈。这首歌最初是在附近筑丰三井集团经营的矿场创作的，后来被同属三井集团经营的三池煤矿的矿工家庭所接受。到了 20 世纪 60 年代，所有的巡游都合并在一起，并与炭坑节舞蹈相结合。活动期间可吸引超过 10000 名的参与者，巡游队伍甚至长达 2 公里。